M
1503
.M66
V47x
1890

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1503
.M66
V47x
1890

Opern und Operetten

Klavierauszüge

Bayer, Jos. Die Puppenfee. Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

Flotow, Fr. v. Martha. Klavierauszug mit Text.

— — Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— **Stradella.** Klavierauszug mit Text.

— — Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

Millöcker, C. Bettelstudent. Klavierauszug mit Text.

— — **Klavierauszug 2 hdg. mit überlegtem Text.**

— **Das verwunschene Schloß.** Klavierauszug mit Text.

Strauß, Joh. Der lustige Krieg. Klavierauszug mit Text.

— **Eine Nacht in Venedig.** Klavierauszug mit Text von *F. Zell* u. *R. Genée.* Für die Bühne musikalisch neu eingerichtet von *Erich Wolfgang Korngold.* Neue Texte von *Ernst Marischka.*

— — Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— **Fledermaus.** Klavierauszug mit Text.

— — **Klavierauszug 2 hdg. mit überlegtem Text.**

— **1001 Nacht** Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— **Wiener Blut.** Klavierauszug mit Text. Für die Bühne bearbeitet von **Adolph Müller jun.**

Strauß, Joh. Zigeunerbaron Klavierauszug mit Text.

— — Klavierauszug 2 hdg. mit überlegtem Text.

Suppé, Frz. v. Die schöne Galathe. Klavierauszug mit Text.

— Klavierauszug 2 hdg. ohne Text

— **Flotte Bursche** Klavierauszug mit Text.

— **Pensionat.** Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— **Zehn Mädchen und kein Mann.** Klavierauszug mit Text.

— Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— **Boccaccio.** Klavierauszug m. Text

— — Klavierauszug 2 hdg. mit überlegtem Text.

— **Die große Unbekannte.** Klavierauszug mit Text von *Julius Wilhelm* und *Gustav Beer.* Musikalische Einrichtung von *Karl Pauspertl.*

— — Klavierauszug 2 hdg. mit überlegtem Text.

Verdi, G. Rigoletto. Klavierauszug mit Text.

— — Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

— **Troubadour.** Klavierauszug mit Text.

— — Klavierauszug 2 hdg. ohne Text.

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Cº
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.

JOHN S. VAJDA
PLAYS
EMPIRE THEATRE
NEW YORK

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG U. IVERSITY
PROVO, UTAH

Ouverture.

C. Millöcker.

Allegro.

PIANO.

ff

poco riten. *a tempo.*

poco riten. *a tempo.*

p

mf

f

pp

f *ff* *ff*

Allegro.

mf *mf*

sf *p* *f*

f *p*

f *p*

sf

poco meno mosso.

rall.

Allegretto moderato.

Allegro assai.

mf

p

Gemässigtes Walzer-Tempo.

p *p* *p*

8

pp

8

Allegro moderato.

f

ritard.

Allegro.

fff

Presto.

Nº 1. Chor.

Allegro moderato.

PIANO.

CHOR.

Sopr. Von der Alm von der Alm kimmt der Senn heut frisch und mun - ter

Ten. Von der Alm von der Alm kimmt der Senn heut frisch und mun - ter

Bass. Von der Alm von der Alm kimmt der Senn heut frisch und munter

und die Küah und die Kalb'n steig'n mit ihm in's Thal he_run - ter. Al_men_ro - sen

und die Küah und die Kalb'n steig'n mit ihm in's Thal he_run - ter. Al_men_

und die Küah und die Kalb'n steig'n mit ihm in's Thal he_run - ter.

E - del - weiss bringt er mit aus Schnee und Eis,
ro - sen, E - del - weiss bringt er mit aus Schnee und Eis
Almen - ro - sen bringt er
grüsst mit hel - len Ju - bel - schall s'Hei - maths - dorf he - runt im Thal mit Ju - bel -
grüsst mit hel - len Ju - bel - schall s'Hei - maths - dorf he - runt im Thal mit Ju - bel -
mit und grüsst mit Ju - bel - schall s'Hei - maths - dorf he - runt im Thal mit Ju - bel -
schall du - li - e du - li - e du - li - e du - li - di - e du - li - di - e du - li -
schall du - li - e du - li - e du - li - e du - li - e du - li -
schall du - li - e du - li - e du - li - e du - li - e du - li -

- e, du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - li - di - e - di - e_____.

- e, du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - di - di - e_____.

- e, du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - li - e, du - di - di - e_____.

p *p* *sf*

EIN BAUER.

Heut' ist der Tag wo sie wie - de - rum kum - men Kuah' und Kalbn und die Goas

p

habn's a mit gnumma brin - gen uns But - ter, Kas, von der Alm' run - ter

und trotz der schwe - ren Ras' sein's froh und mun - ter_____

f

Von der Alm, von der Alm klingt sein Jodler in die Wei - ten und die Küah und die Kalb'n

f

Von der Alm, von der Alm klingt sein Jodler in die Wei - ten und die Küah und die Kalb'n

f

Von der Alm, von der Alm klingt sein Jodler hell in die Weiten und die Küah und die Kalb'n

mf *p*

las sen ih - re Glo-cken läu-ten s'Dirndl reisst glei s'Fenster auf schaut und lost zum

las sen ih - re Glo-cken läu-ten s'Dirndl reisst glei s'Fenster auf schaut und

las sen ih - re Glo-cken läu-ten s'Dirndl reist s'Fenster auf

Berg hi - nauf s'Herz klopf ihr wie's hört den Schall von die Berg her -

f

lost zum Berg hi-nauf s'Herz klopf ihr wie's hört den Schall von die Berg her -

f

schaut glei zum Berg hi-nauf und hört den Schall von die Berg her -

rall. *a tempo.*

unt' im Thal den hel-len Schall du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-di-e, du-

unt' im Thal den hel-len Schall du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li

unt' im Thal den hel-len Schall du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li

li-di-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-di-e, di-

e, du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-di-di-

e, du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-di-di-

e, Ju-he, Ju-he, Ju-he, Ju-he!

e, Ju-he, Ju-he, Ju-he, Ju-he!

e, Ju-he, Ju-he, Ju-he, Ju-he!

Nº 2. Ballade.

Moderato.

MIRZEL.

PIANO.

M

Dro_ben hoch vom Gei_erstoan, schaurig, öd und ganz al_loan zwi_schen Strauchwerk

p

M

zwischen Moos liegt a ur_alt's düst_res G'schloss. Sei_ne Fen_ster dö soan blind

pp

M

Thür und Thor ver_rosst im Wind ums Ge_mäu_er schwirr'n im Kreis auf und

pp

Allegro vivo.

M

ab die Fle_der_mäus! Denn der

M

Teu - fel drinn hausst, er pfu - gazt und pfnaust, er wet - tert und lacht__, und

pp

M

fluacht durch die Nacht, a fuchs - ro-ther Hund, a pechschwar-ze Katz', im

pp

M

Kel - ler tiaf drunt da hüathens an Schatz die Höll'n - vie - cher heul'n_____!

M

Man hört's tau - send Meil'n_____

M

man hört's_____ tau - send

M

Meil'n

f

Moderato.

M

O du arm's ver_wunschnes Schloss bringst den Teu_fel

rall.

p

M

nim_mer los bis ihm a_mol g'rad' is s'Ni_sten noth o, s'ruft schleu_ni wer: Helf' Gott!

f

M

O du arm's ver - wunschnes G'Schloss bringst den Teu - fel nim_mer los

CHOR.

Sopran.

O du arm's ver - wunschnes G'Schloss bringst den Teu - fel nim_mer los

Tenor.

O du arm's ver - wunschnes G'schloss bringst den Teu - fel nim_mer los

Bass.

O du arm's ver - wunschnes G'schloss bringst den Teufel nimmer

mf

M

bis ihm a_mol grod is s'Ni_sten Noth und s'ruft schleu_ni wer: Helf Gott!

bis ihm a_mol grod is s'Ni_sten Noth und s'ruft schleu_ni wer: Helf Gott!

bis ihm a_mol grod is s'Ni_sten Noth und s'ruft schleu_ni wer: Helf Gott!

los bis erm a_mol is s'Ni_sten Noth und s'ruft schleu_ni wer: Helf Gott!

Tempo I.

M

Um die Zeit der Mit_ternacht

M

wann der Wach_ter fein gibt acht da erzählt er dass er siacht al_li Fen_ster drob'n hell_

Gemässigtes Walzer-Tempo.

M

liacht____! Drin_nat hört man mu_si_cirn hört wies mit die Glä_ser

M

klirr'n duckt sie furcht - sam frumm und scheu macht a Kreuz und hutscht vor -

Allegro vivo.

M

bei, Denn auf a - mol hoch ob'n, am

p

M

Nacht him-mel d'rob'n ver - sin - ken vor Graus—,die Stern' lö-schen aus. Beim

M

Dach aus-si fahr'n, Ju - hu und Ju - he die höl-li-schen Schaar'n steig'n

p

M

feu-rig in d'Hö das Brüll'n—, das Heul'n—

M

Man hört's tau - send Meil'n

M

man hört's tau - send Meil'n

ff

M

rall.

Moderato.

M

O du arm's ver - wunschnes G'schloss bringst den Teu - fel nim_mer los

M

bis ihm a_mol g'rod' is s'Ni_sten Noth und s'ruft schleu_ni wer: Helf' Gott!

f

M

O du arm's ver - wunschnes G'schloss bringst den Teu - fel nim - mer los

O du arm's ver - wunschnes G'schloss bringst den Teu - fel nim - mer los

O du arm's ver - wunschnes G'schloss bringst den Teu - fel nim - mer los

O du arm's ver - wunschnes G'schloss bringst den Teufel nimmer

mf

M

bis ihm oamol grod is s'Ni - sten Noth und s'ruft schleu - ni wer: Helf Gott!

f

bis ihm oamol grod is s'Ni - sten Noth und s'ruft schleu - ni wer: Helf Gott!

f

bis ihm oamol grod is s'Ni - sten Noth und s'ruft schleu - ni wer: Helf Gott!

f

los bis erm a - mol is s'Ni - sten und s'ruft schleu - ni wer: Helf Gott!

f

f

Nº 3. Finale.

Allegretto.

PIANO.

p

Sopr. Hört, hört, hört, hört das Bla - sen u. Froh - lo - cken, das Bimmeln mit den Glocken hört, wie

Ten. Hört, hört, hört, hört das Bla - sen u. Froh - lo - cken, das Bimmeln mit den Glocken hört, wie

Bass. Hört, hört, hört, hört das Bla - sen u. Froh - lo - cken, das Bimmeln mit den Glo - cken wie

f

das so freundli klin - get hört, hört das Getön von luft'gen Höhn, hört, ja hört!

das so freundli klin - get hört, hört das Getön von luft'gen Höhn, hört, ja hört!

das so freundli klin - get hört, hört das Getön von luft'gen Höhn, hört, ja hört!

rall. *a tempo.*

rall. *ff* *a tempo.*

8

ff

3 3

p 3 3

Allegro.

quasi Reci.

SEPP.

Da bin i wie - der der

S

Senn von der Alm! Er steigt von der Hö - chen, aus Ne - bel und Qualm vor

S

Freud springt ihms'Herz vol - li raus aus der Bruster is ja da - hoam irzt o sel' - ge

Allegro moderato.

S

Lust!

Grüass die God mein Hei - maththal,
Hab' vertraut mein Load dem Wind

p

S

grüass die God viel tau - sendmal hat ma of - ten
und dem Bach der thal - wärts rinnt hab' i Blear - meln

S

nach dir bangt Herz und Sinn nach dir ver - langt _____!
mit - geb'noft dass er's hoam bringt hab i g'hofft _____!

S

O mein herz - liab's Hei - math - thal
A - ber jetzt braucht's das net mehr

S

grüass die God viel tau - send und tau - send Mal' i darf jetzt wie - der
i kumm sel - ber wie - der zu dir her und ruaf froh mein

S

bei dir sein _____ du g'hörst wie - der mein!
herz - liab's Thal grüass God viel tau - send Mal!

1.

mf

S

2.

Mal!

p

Grüass God die Hand her Sepp Grüass God, grüass God, die

Grüass God, grüass God die Hand her Sepp! Grüass God! Grüass God, grüass

Grüass God die Hand her Sepp! Grüass God! Grüass God, grüass God die

Allegro.

GROSSLECHNER.

An-dre-dl! Guass-bua! Hörst net du Tepp?

Hand her Sepp!

God die Hand her Sepp!

Hand her Sepp!

sf

ANDREDL.

Da bin i schon, da bin i schon hebts nur net glei zum Schel-ten an i

MIRZEL.

A

hal' mi nur a Wen-gerl duckt denn sun--ten wurd'i ja da-druckt. Sep - pel, Sep - pel

Allegretto.

M: siegst mi net hörst mi net? d'Mir - zel d'Mirzel die vor dir steht ____?

Allegro moderato.

SEPP *rall.* *a temo.*

S: Mir_zel mein Herzens dirn grüass' di God a irzt san ma wieder bei - nand al_le Zwa

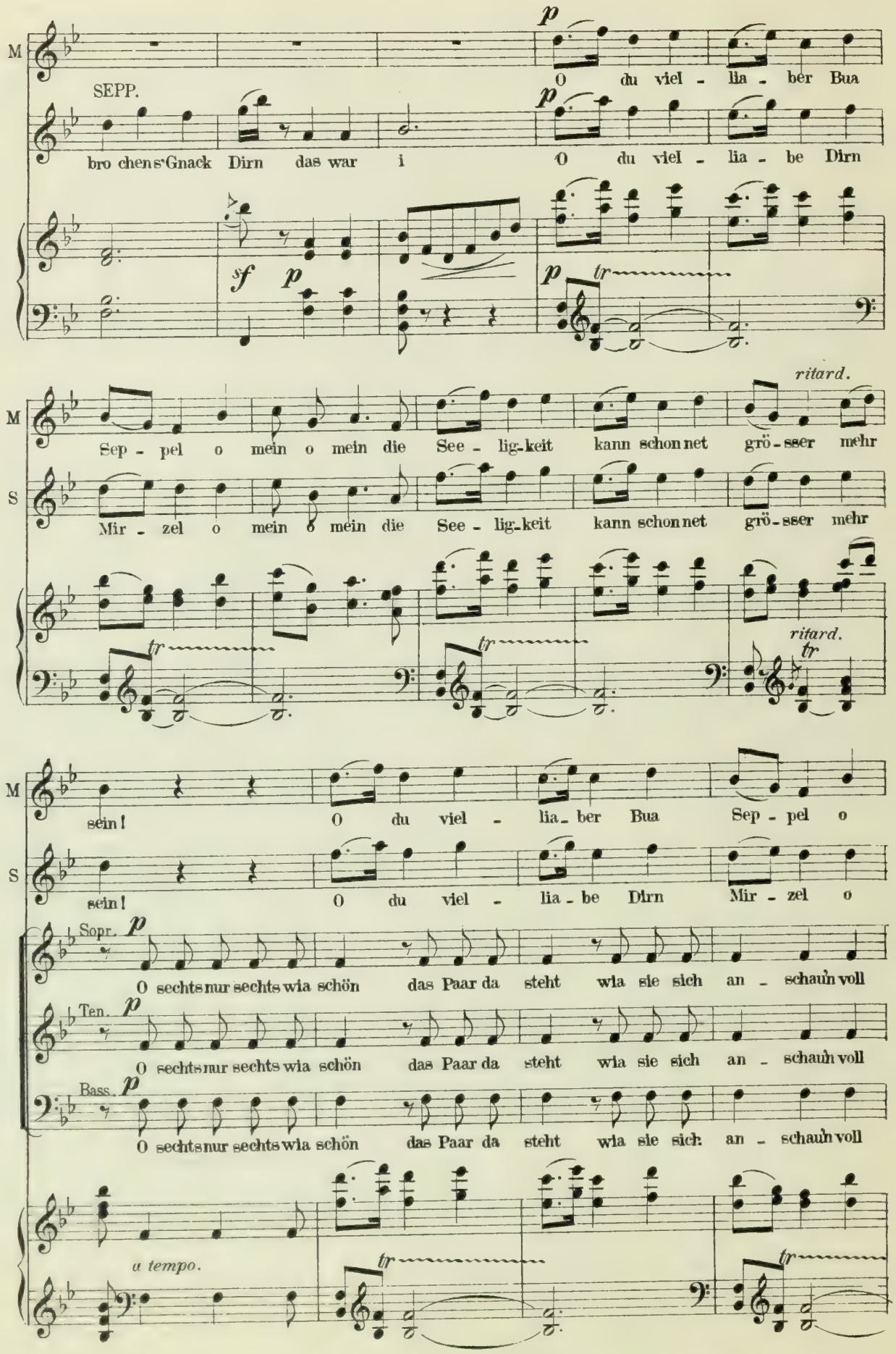
rall. *a tempo.*

S: haß dir das Sträusserl bracht drob'n von da Höh von der höcht Fel - senwand tiaf'un - term

rall. *a tempo.*

S: Schnee; haß dasbrocktganz al_loan oan_zig für di der sichbald bro-chen's G'nack

S: Dirn das war i____ haß dasbrocktganz al_loan oanzig für di der sichbald


M
SEPP.
bro chen s'Gnack Dirn das war i
O du viel - lia - ber Bua
O du viel - lia - be Dirn
Sep - pel o mein o mein die See - lig-keit kann schon net grö - sser mehr
Mir - zel o mein o mein die See - lig-keit kann schon net grö - sser mehr
ritard.
sein! O du viel - lia - ber Bua Sep - pel o
sein! O du viel - lia - be Dirn Mir - zel o
Sopr.
O sechts nur sechts wia schön das Paar da steht wia sie sich an - schau'n voll
Ten.
O sechts nur sechts wia schön das Paar da steht wia sie sich an - schau'n voll
Bass.
O sechts nur sechts wia schön das Paar da steht wia sie sich an - schau'n voll
a tempo.

Allegro.

M mein o mein die See-lig-keit kann schon net grö-sser mehr sein!

S mein o mein die See-lig-keit kann schon net grö-sser mehr sein!

See-ligkeit o schaut nur hin das Glück dö Freud, sie kann net grö-sser mehr sein!

See-ligkeit o schaut nur hin das Glück dö Freud, sie kann net grö-sser mehr sein!

See-ligkeit o schaut nur hin das Glück dö Freud, sie kann net grö-sser mehr sein!

tr *tr* *tr* *f*

GROSSLECHNER.

He halt! Halt aus! He Sepp kimm her zu

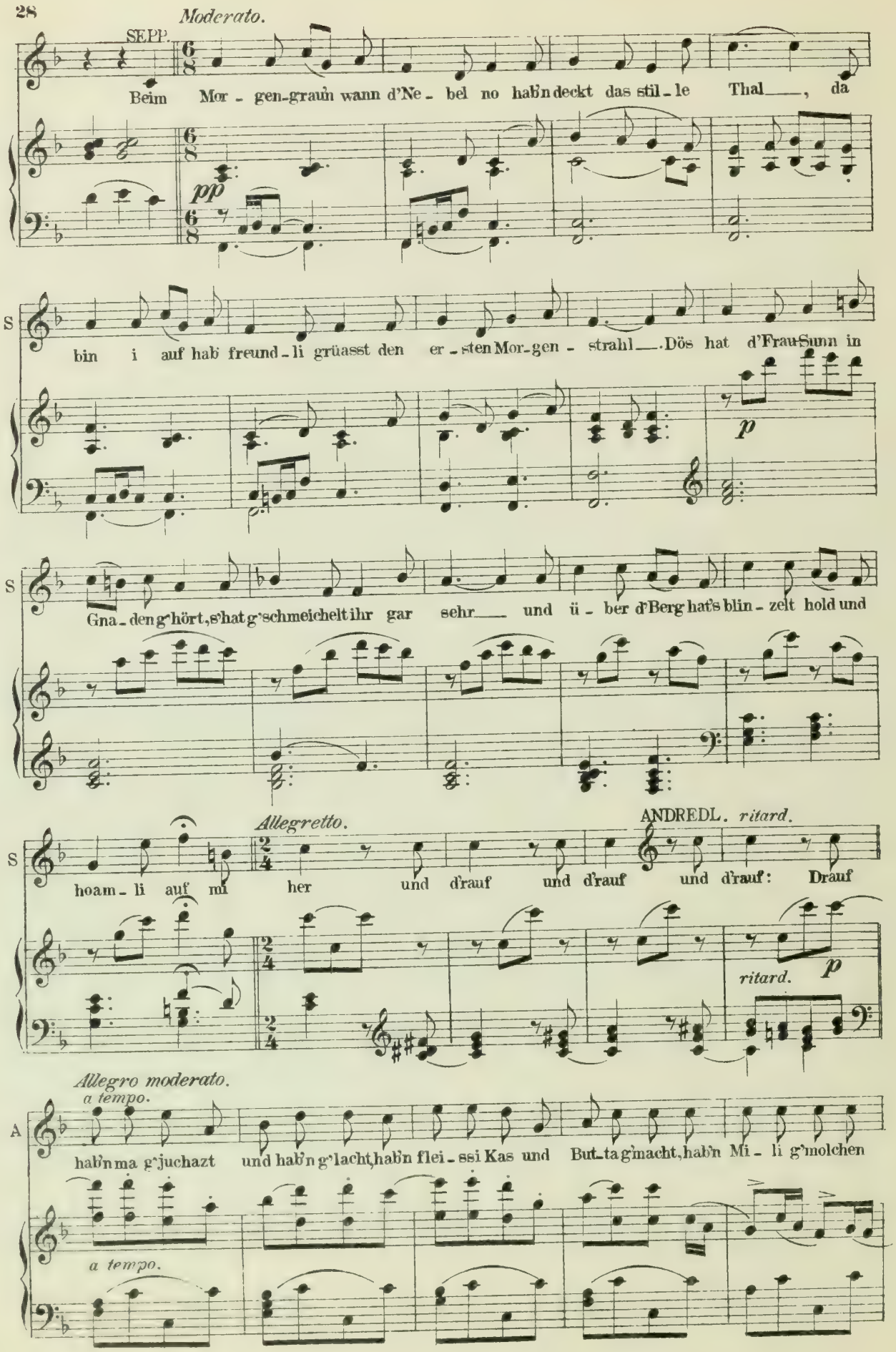
p

G mir steh red, ver-zähl' ver-zähl irzt wia hast g'wirt-schaft da

Allegretto.

G drob-not in der Öd, steh Red'! Steh Red'!

f *f* *p*


Moderato.
SEPP.
Beim Mor - gen-grau'n wann d'Ne - bel no hab'n deckt das stil - le Thal___, da
pp
S
bin i auf hab' freund - li grüasst den er - sten Mor-gen - strahl___. Dös hat d'Frau-Sunn in
p
S
Gna - den g'hört, s'hat g'schmeichelt ihr gar sehr___ und ü - ber d'Berg hat's blin - zelt hold und
Allegretto.
ANDREDL. ritard.
S
hoam - li auf mi her und d'rauf und d'rauf und d'rauf: Drauf
ritard.
p
Allegro moderato.
a tempo.
A
hab'n ma g'juchazt und hab'n g'lacht, hab'n flei - ssi Kas und But-ta g'macht, hab'n Mi - li g'molchen
a tempo.

A

s'Rind und Goass zum Gro-sen trieb'n, das is ka G'spoass oft hab'n ma g'kocht und wia, o mein, da

A

Sterz der hat uns g'schmeckt gar fein, hab'n trunken dann an A-pfelmost der halt oan schön bei

SEPP. *più mosso.*

A

Trost! Und war zur Nacht das Werk voll - bracht dann hab'n ma of - ten

S

lang no g'wacht, hab'n zu die Stern g'schaut die voll Pracht vom Fir - ma -

rall. ANDREDL.

S

ment auf uns hab'n g'lacht und dann, und dann, und dann: Dann

rit.

A

hon i bascht, er Zi - thern g'schlag'n und du-delt schön! No net zum sag'n du-li -

SEPP.

Und

A

e du-li - e, du-li - e, ha ha du-li - e, du-li - e, du-li e ha ha. Und

S

g'ju-chazt hon i fest da-zur oft d'ganze Nacht bis in da Fruah dö Goas hab'n du-selt

A

g'ju-chazt hon i fest da-zur oft d'ganze Nacht bis in da Fruah dö Goas hab'n du-selt

S

d'Küah hab'n g'röhrt und meil'weit hat mas g'hört.

A

d'Küah hab'n g'röhrt und meil'weit hat mas g'hört.

f

GROSSLECHNER.

Hört's auf! Kein Laut will i mehr hör'n! Ös G'sind' lebt

man denn so in Ehr'n? ös habt's auf mei_ner Alm da drob'n un_

christ_li g'hezt und g'locht, stott God den Herrn zu prei_sen z'lob'n habt's Schel_men_stü_ckeln,

SEPP. ANDREDL.

Schelmenstückeln, Schelmenstückeln.

g'macht! Ja i sag's, Ja i sag's! lost's nur

zua, lost's nur zua, habt's ös die Hüt_ten in da Fruah ___ Mit

Weich - was_ser brav g'sprizt und so vor Gei_stern g'schützt redt's d'Wahrheit, redt's

SEPP. (entschieden.)

Na, dös net!

ANDREDL. (betroffen.)

Na, dös net!

d'Wahrheit!

Habt's ös da Leit_kuah

imm - ramals an Ro - senkranz g'hängt um an Hals red's d'Wahrheit, red's d'Wahrheit!

SEPP.

Na dös net

ANDREDL.

Na dös net

Habt's beth dass enk die He_xen_bruat die

SEPP. (lachend.)

Mi - ll nit ver - hext im Bluat redt's d'Wahrheit, red's d'Wahrheit,

Na dös net!

ANDREDL.

Allegro.

Na dös net!

Sopran. *p* Dös net, dös net sie hab'n net betli sie hab'n net

Tenor. *p* Dös net, dös net sie hab'n net betli sie hab'n net

Bass. *p* Dös net, dös net sie hab'n net betli sie hab'n net

sf *p*

Allegro vivo.

R. betli sie hab'n net betli!

O betli sie hab'n net betli! *mf*

C betli sie hab'n net betli! Ös seids ja god-ver-gess-ne Leut, mit eng-ra La-ster

mf

Ös seids ja god-ver-gess-ne Leut mit en-gra La-ster. Haf-tig-keit

Haf-tig-keit Ös seids ja god-ver-gess-ne Leut mit en-gra La-ster Haf-tig-keit Habts

Sop. I.

seid's ja gott-ver-gess-ne Leut voll La-ster-haf-tig-keit habt's

Sop. II.

seid's ja gott-ver-gess-ne Leut mit en'-gra La-ster-haf-tig-keit habt's in lau-ter

Habt's auf der Alm g'lebt mit-ei-nand in lau-ter Sünd und

auf der Alm g'lebt mit-ei-nand in lau-ter

g'lebt mit-nand' in Sünd und Schand! Ös seid's ja gott-ver-gess'-ne Leut' mit

g'lebt mit-nand' in Sünd und Schand!

Sünd und lau-ter Schand Ös seid's ja gott-ver-

lau-ter Schand in lau-ter Sünd und lau-ter Schand seid's gott ver-gess'-ne Leut' mit

Sünd und Schand in lau-ter Sünd und Schand, ös seid's ja gott-ver-

f

en-gra La-ster-haf-tig-keit habt's auf der Alm g'lebt mit ei-nand in lau-ter Sünd und

gess'-ne la-ster haf-te Leut habt's auf der Alm g'lebt mit ei-nand in lau-ter Sünd und

en-gra La-ster-haf-tig-keit habt's auf der Alm g'lebt mit ei-nand in lau-ter Sünd und

gess'-ne Leut ! Habt's auf der Alm g'lebt mit ei-nand in lau-ter Sünd und

f

lau - ter Schand in lau - ter Sünd und Schand!

lau - ter Schand in lau - ter Sünd und Schand!

lau - ter Schand in lau - ter Sünd und Schand!

8

p

MIRZEL.

Sepp mei Sepp was muass i hör'n geh' i haß die gar net mehr

p

SEPP.

M

gern! Mir - zel bitt die sei net dumm, was dö sa - gen

Moderato.

S

scheer' di net d'rum, hör' lia - be Mir - zel erst mi — an! In

pp

Andantino.

S

al - ler Got - tesfruah, du bist no g'leg'n in Ruah hab' i den lia - ben Him - mel bitt'um

pp

S

sei - nen Schutz auf Schritt und Tritt, auf d Nacht wann gleucht hab'n d'Stern, hab' i dankt Gott dem Herrn dass

S

al - le er beschenkt uns hat mit sei - ner rei - chen Gnad' und hab' ihn be - then

S

dass er an Je - den von sei - nen Kin - dern s'Herz - load möcht min - dern

S

dass er uns leit' zu je - der Zeit aus Gefahr und Noth bis

p

S

in den Tod! Nur sol - che Al-fan-se-rein

mf *sf*

S

kin - nan mi nimmermehr g'freiun Gott sei Dank bin ka Fez glaubnet an Trud und Hex,

S

Teufelsspuck, Wunderzwerg Gspen stervolk in die Berg!

S

Nix is für mi Nix is für mi g'scheid - ter bin

S

i!

Sopran. (geheimnissvoll.) *p* Er

Tenor. *p* Er

Bass. *p* Er

Allegro vivo.

CHOR.

glaubt an ka - ni Wun - derzwerg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das is ka Christ das is a Heid ver -

glaubt an ka - ni Wun - derzwerg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das is ka Christ das is a Heid ver -

glaubt an ka - ni Wun - derzwerg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das is ka Christ das is a Heid ver -

p

dammt in al - le E - wigkeit. Er glaubt an ka - ni Wunderzwerg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das

dammt in al - le E - wigkeit. Er glaubt an ka - ni Wunderzwerg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das

dammt in al - le E - wigkeit. Er glaubt an ka - ni Wunderzwerg, an's G'spenstervolk in uns're Berg das

f *f* *f* *p*

is ka Christ das is a Heid ver - dammt in al - le E - wig - keit! A GROSSL.

is ka Christ das is a Heid ver - dammt in al - le E - wig - keit!

is ka Christ das is a Heid ver - dammt in al - le E - wig - keit!

G

Frei - geist is, dem Teu - fel z'schlecht, weil er den a no

f

läug - nen möcht! A Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn, a

A Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn, a

A Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn, a

Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn! A Frei - geist

Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn! A Frei - geist

Frei - geist, a Frei - geist lasst - sn gehn, lasst - sn stehn! A Frei - geist

GROSSLEHNER.

He, Mir-zel, da kimst d'her, das

ist's, a Frei - geist ist's!

ist's, a Frei - geist ist's!

ist's, a Frei - geist ist's!

G

is mei Senn net mehr! Fremd soll er geh'n in d'Welt hi - naus! A

p

G

SEPP.

Frei - geist kimmt mir net in's Haus! Ha ha ha ha ha ha ha

sf

S

Weil i an koan Geist net glaub, bin i sel - ber oa - na wurd'n,

S

haß auf oa - mold'Liab und All's nur net d'Vernunft ver - lur'n o ös blind und thörrisch Volk dö was

S

net is hörn und seg'n blüt' enk Gott wañ's g'scheider seid's secht's den Seppauf eu - ren

sf

Allegro moderato.

M

Weg'n!

f

Fort mit ihm schnell von un - se - ren Ort, muass er gehn irz nur

Fort mit ihm schnell von un - se - ren Ort, muass er gehn irz nur

Fort mit ihm schnell von un - se - ren Ort, muass er gehn irz nur

mf

Vivace.

schleu - ni fort, fort mit ihm, nur fort mit ihm dem Freigeist wir wol - len ihn

schleu - ni fort, fort mit ihm, nur fort mit ihm dem Freigeist wir wol - len ihn

schleu - ni fort mit ihm, nur fort mit ihm dem Freigeist wir wol - len ihn

rall. *ritard.*

net na, wir wol - len ihn net, fort mit ihm, fort mit ihm, schleuni muasser fort!

net na, wir wol - len ihn net, fort mit ihm, fort mit ihm, schleuni muasser fort!

net na, wir wol - len ihn net, fort mit ihm, fort mit ihm, schleuni muasser fort!

Moderato.

MIRZEL.

Er geht!

SEPP.

A - des pfirt Gott

ANDREDL.

A schö - ne

GROSSLECHNER.

Fort, du Frei - geist ver - zeih' dir's Gott, dass du uns bald häst

Fort, du Frei - geist ver - zeih' dir's Gott, dass du uns bald häst

Fort, du Frei - geist ver - zeih' dir's Gott, dass du uns bald häst

Fort, du Frei - geist ver - zeih' dir's Gott, dass du uns bald häst

mf

M O Sepp! Gib' sie auf die Ke - tze - rei thud

S A - des, A - des, der Ab - schied fallt ma gar net schwer, ös sechts mi

A Gschicht er geht er geht ziagt

G bracht in Noth d'Ket - ze - rei gib's

p

bracht in Noth d'Ket - ze - rei gib's

p

bracht in Noth d'Ket - ze - rei gib's

p

bracht in Noth d'Ket - ze - rei gib's

p

M: Buass und zoag dein tia - fe Reu do wird dann Al - les

S: nim - mer, nim-mer-mehr bei euch he-run-ter mit - 'n Bü - scherl

A: fort, weit fort von die-sen Ort für di gib' i gern

G: auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein

auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein

auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein

auf und zoag Reu, rett' dein Seel' dein

M: wie - der guat dein bin i dann für e-wig mein Guat und Bluat g'hört

S: von mein Huat o lass'mi fort es thät nimmer nim - mer guat, glaub'

A: all' mei Guat für di den letz - ten Tro - pfen Bluat

G: be - stes Guat rett' si in Got - tes Huat und

be - stes Guat rett' si in Got - tes Huat und

be - stes Guat rett' si in Got - tes Huat und

più mosso.

M dir bleib bei mir Sepp o bleib' bei mir mei gan-zes

S mir, i muass fort von dem Ort doch mein Herz und mein

A i geh mit dir o mein Sepp im-mer im-mer halt

G gnä - dig - lich ver - zeiht a der Him-mel die

gnä - dig - lich ver - zeiht a der Him-mel die

gnä - dig - lich ver - zeiht a der Him-mel die

gnä - dig - lich ver - zeiht a der Him-mel die

M Leb'n g'hört al - lo - an nur dir! pfiat Gott

S Liab bleibt al - loan nur bei dir fort, fort

A i treu zu dir, zu dir fort, fort

G Sün - den die Sün - den dir fort, fort!

Sün - den die Sün - den dir! *f* fort, fort!

Sün - den die Sün - den dir *f* fort, fort!

Sün - den die Sün - den dir *f* fort, fort!

f *sf*

M pfirt God, pfirt God auf Wie - der - sehn!

S fort fort, pfirt God auf Wie - der - sehn!

A fort fort, pfirt God auf Wie - der - sehn!

G pfirt God, pfirt God Gott, schütz' dich al - ler weg'n

pfirt God, pfirt God Gott, schütz' dich al - ler weg'n

pfirt God, pfirt God Gott, schütz' dich al - ler weg'n

pfirt God, pfirt God Gott, schütz' dich al - ler weg'n

sf *sf* *ff*

3 3 3

8

ff

Ende des I. Actes.

II. ACT.

N°. 4. Entreact und Lied.

Moderato.

PIANO.

p *f* *f*

Andantino.

p

Allegro

f *p*

moderato.

p

mf

1

1

fz

p

Allegro moderato.

p

sf

p

REGERL.

Schir - lingskraut beim Mond-schein g'hohlt Kro - ten - aug'n und Ka - tzen-gold,
He - xen-spruch der sagt gar fein Men-schen woll'n be - tro - gen sein

pp

R

Lin - den-blü - then glei mit nein wird a Wun-der - tran-kel sein
Der's moantguat den fein - den's an Der's recht föp - pelt is ihr Mann.

R

rall.

Wer dös trinkt stirbt d'nächste Stund', o - der wird d'rauf frisch und g'sund!
Und d'rum misch' i rüh - ri z'sam̃ irzt den gan - zen Teu - fels - kram!

ff

Allegro moderato.

a tempo.

R

Und so geht's bei jeder Cur s'kim̃t halt an auf die Natur und so geht's bei jeder Cur s'kim̃t halt
Hilft's net, schadt's net o - der gnua s'kim̃t halt an auf die Natur hilft's net, schadt's net o der gnua s'kim̃t halt

pp

p

rall.

R

an auf die Na - tur!
an auf die Na - tur!

p

N°. 5. Terzett.

Andantino.

REGERL. Wie glanzt der grü_ne Wald wann d'sunn durch's Laub nein strahlt wie

PIANO. *p* *p* *p*

R klingt der Drossel Schlag beim hellen lichten Tag doch in der dunklen Nacht ui je da

pp

R steig'n die Boama gross in d'Höh, der Bu_hu ächzt! Die Eu_l'n krächzt. und

R was im Wald sonst lu_sti lebt ver_kriecht sich scheu und bebt. d'rum die Nacht, die

R finst'_re Nacht is net für die Men_scheng'macht nur beim Tag beim lichten Tag

R wird ka Angstnet wach! *pp* Ja, die Nacht, die finst_re Nacht is net für die

SEPP *pp* Ja, die Nacht, die finst_re Nacht is net für die

ANDRE DL. *pp* Ja, die Nacht, die finst_re Nacht is net für die

R Men_schen g'macht nur beim Tag, beim lich_ten Tag wird ka Angst net wach!

S Men_schen g'macht nur beim Tag, beim lich_ten Tag wird ka Angst net wach!

A Men_schen g'macht nur beim Tag, beim lich_ten Tag wird ka Angst net wach!

p

SEPP. Der Wald is net die Welt viel

f *p* *p*

grös_ser is die Welt, erst auf die Berg hoch ob'n fühlt sich der Mensch er_

sf *p*

S hob'n, und ob der Mond scheint vol - ler Pracht und

S ob es wet - tert blitzt und kracht a rech - ter Mann schaut

S stolz hi - nan und denkt sich in sein Sinn g'wiss nur, wie

S herr - lich is d'Na - tur! D'rum die Nacht, ja die Nacht just für d'Men - schen

S is sie g'macht und der Tag, der hel - le Tag bringt erst Angst und Plag!

R *p* D'rum die Nacht, ja die Nacht just für d'Men - schen is sie g'macht

S *p* D'rum die Nacht, ja die Nacht just für d'Men - schen is sie g'macht

A *p* D'rum die Nacht, ja die Nacht just für d'Men - schen is sie g'macht

R und der Tag der hel - le Tag bringt erst Angst und Plag!

S und der Tag der hel - le Tag bringt erst Angst und Plag!

A und der Tag der hel - le Tag bringt erst Angst und Plag!

f

REGERL. *Allegro.* ANDEDL.

R Ös seids a rech - ter U - nend der mit Al - len dis - pu - tirt! Frau

rall. *p*

A Ahnl I bitt' enk seids net harb dass er solch' Re - den führt, er

A moant's net schlecht i kann's be-schwörn, sein Herz is guat und echt und

A wann er mir a Det-schen gibt glaubt's mir er moant's net schlecht glaubt's mir, glaubt's

REGERL. *Allegro vivo.* Je-der hat halt sein Sinn, A-ner so, der And-re

SEPP. Je-der hat halt sein Sinn, A-ner so, der And-re

A mir er moant's net schlecht Je-der hat halt sein Sinn, A-ner so, der And-re

R so, der sagt schwarz, der sagt grün schlecht moant's ja koa ner do

S so, der sagt schwarz, der sagt grün schlecht moant's ja koa-ner do! Je-der

A so, der sagt schwarz, der sagt grün schlecht moant's ja koa-ner do! Je-der

mf

R ! der sagt schworz der sagt

S hat halt sein Sinn A-ner so, der An-dre so der sagt schworz der sagt

A hat halt sein Sinn A-ner so der An-dre so der sagt schworz der sagt

p

R grün schlecht moant's Koa - ner do!

S grün schlecht moant's Koa - ner do!

A grün schlecht moant's Koa - ner do! Und

rall.

p

Meno mosso.

A weil ma müad san al - le Zwa, ver - hun-gert und ver - durst, gebt's uns zum Schla-fen

REGERL.

A holt a Stroa, a Wein, a Brod, a Wurst! Was thur i denn? Was thur i denn? I

ANDREDL.

R

bin ja net al - loa - ni Frau Ahnl lost's s'war gar net schön, wann's

Allegro.

REGERL. (entschlossen.

A

uns net helft's so moan' i! I gib enk jetzt den be - sten Rath:

p *sf*

R

Geht's hoam thu's enk ver - glei - chen, gebt's auf den Streit und Disch - ba - dat sunst

p *p*

Meno mosso.

R

kimmt's enk glei wohl schlei - chen hi - mü - ber zu dem al - ten Gschloss dös

p

R

is gor statt - li is gar gross, als Gäst' vom gnäd' - gen Gra -

8

p

R

fen mögt's ös heut Nacht dort schla - fen!

SEPP.

Da drob'n im

S

ANDREDL. (erschreckt.)

G'schloss?

No war net dumm!

SEPP. (entschlossen.)

Guat, frisch drauf los!

ANDREDL.

Da geht's ja

A

SEPP.

um, da geht's ja um! Ha ha ha ha ha ha ha

Allegro moderato.

rall. *a tempo.*

Goasbua du dol - ka - ta schomst di denn

S

net? Wia kannst nur glau - bn das nar - ri - sche G'red' s'gibt koan Geist

S

und koan G'spenst i schwir' das zua drum lass mei Ah - nl gehn kimm nur mei

Allegro. ANDREDL. (ängstlich.)

S

Bua! Na, na, na, na i bitt' di Sepplass' ab von mir! I soll mit dir zum

A

Teufel gehnum a Quar - tier, na,na, mei Sepp verlang das net, be-

rall.

Moderato.

A

denk' die Nacht, die finst're Nacht is net für die Menschengmacht geh' net!

p

Allegretto.

A

Geh net woasstdeñ net dö Schauer g'schicht'? Die mansich in Ort be-

p

A

richt! wie's zu Zei-ten in dem G'schloß wird lebendi u.geht los———! Jader

Allegro vivo.

A Teu - fel drinn haust er pfu - gatzt und pfnaust er wet - tert und lacht und

p

A fluacht durch die Nacht a fuchs - ro - ther Hund a pechschwar - ze Katz im

A Kel - ler tiaf unt' da hüattens an Schatz die Höll'n - vie - cher heul'n

A —! Man hört's tau - send Meil'n

A —! Man hört's tau - send

(geflüstert.)

R: Da schaut's hin! Da schaut's

S: Da schaut's hin! Da schaut's

A: Meil'n_____! Da schaut's hin! Da schaut's

ff *p*

Moderato.

R: hin! Ha, ent - setz - lich_____ ha gräss -

S: hin! Ha, ent - setz - lich gräss -

A: hin! Ha, ent - setz - lich

pp *p*

R: lich schaut's der Teu - fel treibt wie - der sein Spiel im Gschloss und die Gspen - ster

S: lich schaut's der Teu - fel treibt wie - der sein Spiel im Gschloss! Und die

A: ___ schaut's der Teu - fel treibt wie - der sein Spiel im Gschloss!

p

R — die Gei - ster san schon da ui irzt geht's los!

S G'spen - ster d'Gei - ster san schon da ui irzt geht's los!

A Und die Gspen - ster — san schon da ui irzt geht's los! (heulend.) O God, o God, o

R O Herr hilf'uns aus de - ra schwe-ren Noth!

S O Herr hilf'uns aus de - ra schwe-ren Noth!

A God, das is mei Tod! Be-

f

R Der Schreck fahrt mir in al - le

S Der Schreck fahrt ih-ne in die

A schütz' mei ar-me Seel' o Herr zur Stell' der Schreck fahrt mir in al - le

Allegro.

R Glie - der. Ha! alle guaten Geister Ha! loben ihren Meister!

S Glie - der.

A Glie - der. Ha! alle guaten Geister Ha! loben ihren Meister!

R Droben in dem al-ten Gschloss geht die He - xe-rei schon los! Ha, wia die Fensterglanzen

A Droben in dem al-ten Gschloss geht die He - xe-rei schon los! Ha, wia die Fensterglanzen

R ha, wia die Gspenstertanzen! Hilf uns o du lia-ber God hilf uns jetzt aus

A ha, wia die Gspenstertanzen! Hilf uns o du lia-ber God hilf uns jetzt aus

Gemässigtes Wal-

R unsrer Noth!

A unsrer Noth! O God, o God! Das is mein Tod!

zer-Tempo.

A

Das is mein Tod ——— !

p

SEPP. ANDREDL.

Hört's zu! Der He - xen -

REGERL.

A

tanz fangt an! O hei - li - ger Se -

SEPP.

R

ba - sti - an ——— ! Is denn mög - li kann's denn sein?

p

S

Ei, da schlag' das Wet - ter d'rein! Soll's den rich - ti Gei - ster

Più mosso.

S: geb'n die net ath - men die net leb'n _____ ? Auf denn bei der He-xe-rei

mf

S: tra - la - la la will i irzt a sein da bei tra-la - la wart's nur ös

S: G'spen-ster auf mi tra - la - la der mit enk tanzt das bin i tra la la la la

f

R: Ui, bei der He-xe-rei tra-la - la - la will er jetzt a sei da- bei tra-la -

S: Auf denn bei der He-xe-rei tra-la - la - la will i jetzt a sein da- bei tra-la -

A: Ui, bei der He-xe-rei tra-la-la - la will er jetzt a sein da- bei tra-la-

f

R: la! Er suacht die G'spenster auf tra - la-la - la! Will in das Schloss hinauf

S: la! wartsnur ihr G'spenster auf mi-tra-la - la! Der mit enk tanzt das bin

A: la! Er suacht die G'spenster auf tra - la-la - la! Will in das Schloss hinauf

8

p *Meno mosso.*

R: tr - la - la - la - la - la la la la la la la la

p

S: i tra la - la - la - la la la la la la la la Al - ti kumm sei net dumm drah' di um

p

A: tra la - la - la - la - la la la la la la la la

p

S: um - ma dum fahr'n ma zum He-xenschmaus beim Rauchfang 'naus! Al - ti kum sei net dum drah di um

R: du - li - e - di du - li - e - di

S: um - ma dum! Du - li - e du - li - e du - li - e du - li

A: du - li - e - di du - li - e - di

f

R
du-li e-di du-li-e-di du-li-e du-li-e du-li-e
S
e du-li-e du-li-e du-li-e
A
du-li-e-di du-li-e-di du-li-e du-li-e du-li-e
f *sf*
f
ff *mf*
Tempo I.
ff
8 8 8
Ende des II. Actes.

III. ACT.
Nº 6. Polonaise.

PIANO.

TRIO.

Fine

D.S.

N° 7. Lied.

Adante.

CORALIE.

PIANO.

p

1. Ihr ed - len Ca - va - lie - re so fein und so ga - lant, dass
2. Dort im Son - nen - lich - te das zar - te Vö - ge - lein dem

man sich en - mi - re ihr fin - det es gê - nant, du
klei - nen mun - tern Wich - te ge - nügt ein schatt`- ger Hain, im

rall.

1. lie - ber Gott wer kann da - für an uns liegt nicht die Schuld glaubt mir wir
kühlen Laub hüpft er und girrt und pfeift und lockt und sol - feg - girt ah bis

a - nu - sir - ten uns ja - gern mit sō a - mab - len Herrn. Doch
ihn sein hol - des Weib - chen hört ihm folgt vom Sang be - thört. Doch

Noch einmal

C

ach! GEIERSBURG. Ach seht

Ach, theure Co-ra-li-e! Wir bitten, sprechen Sie!

CHOR.

LAURA, STELLA, ROSAMUNDE *col Sop. I.* Sopran I. Wir bitten, sprechen Sie!

ADELE, MINNA, FELICITAS *col Sop. II.* Sopran II. Wir bitten, sprechen Sie!

HAHNENTRITT, BONNEVILLE, CAPPONI *col Bass.* Bass. Wir bitten, sprechen Sie!

p

so schnell. *Allegro vivo.*

C

Ihr Herrn, ihr könnt wohl Tan-zen

C Rei-ten, Fech-ten, Schiessen, Doch Doch

G Tan-zen, Rei-ten, Fechten, Schiessen

Tan-zen, Rei-ten, Fechten, Schiessen

Tan-zen, Rei-ten, Fechten, Schiessen

Tan-zen, Rei-ten, Fechten, Schiessen

mf *mf* *mf* *mf*

Andantino.

C

Ei - nes, Ei - nes könnt ihr nicht: Lie -
Ei - nes, Ei - nes kann der Schelm:

mf *p*

C

ben! Lie - ben! Lie - ben!

G

Lie - ben!

Lie - ben!

Lie - ben!

Lie - ben!

Allegro.

f

Allegro vivo.

C

2.Seht

f

N° 8. Ensemble.

Allegro non troppo.

CORALIE.

Ge - spen-ster, Ge - spen-ster, so heisst man uns mit

PIANO.

C

Grau - en, Ge - spen-ster, Ge - spen-ster, man fürch-tet uns zu schau - en.

C

Auf und ab mit Klipp und Klapp hin und her die

pp

C

Kreuz und Quer. Sieht man uns im Mon - des -

pp

C

schimmer hö - ret un - ser Klag - ge - wimmer:

72

pp

rit.

C: Weh und Ach Ach und Weh Ach____ und Weh____! Und

L S: Weh und Ach Ach und Weh Ach____ und Weh____!

R: Weh und Ach Ach und Weh Ach____ und Weh____!

Allegro moderato.

C: schau - rig tönt____ es durch__die Nacht_zum Dorf__ wo Al - les angst - voll

pp

riten.

C: wacht und späht und lauscht dem Zau - ber - klang dem He - xen - spuk dem Gei - ster

C: sang !Und schau - rig tönt____ es durch__die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

LAURA.
STELLA.
ROSAM.: Und schau - rig tönt____ es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

GEIERS - BURG.: Und schau - rig tönt____ es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

HAHNENTRITT.
BONNEV.
CAPPONI.: Und schau - rig tönt____ es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

p

p

C
wacht und späht und lauscht dem Zau-ber-klang dem He-xen-spuk dem Gei-ster

L S R
wacht und späht und lauscht dem Zau-ber-klang dem He-xen-spuk dem Gei-ster

G
wacht und späht und lauscht dem Zau-ber-klang dem He-xen-spuk dem Gei-ster

B H C
wacht und späht und lauscht dem Zau-ber-klang dem He-xen-spuk dem Gei-ster

C
sang!

L S R
sang!

G
sang! Der-wei-len sit-zen wir ge-müthlich im Schloss-e hier und thun uns

B H C
sang!

pp

G
gütt-lich wir pflü-cken künn der Freu-de Ro-sen, la-chen, scherzen, tan-zen, ko-sen!

Moderato.
(zu Coralie.)

G

Herz-chen bist so süss und traut, bist so schlank und wohlgebaut, ach, wie ist die Tail-le fein,

wun-der voll ge-formt das Bein hu! Wie dei-ne Wangen glühn, wie die Augen Flammen sprühn!

rall.

Allegro.
(mit Exaltatio)

G

f Herz-chen, En-gel, Won-ne-weib Du bist mein mit Seel und Leib,

a tempo.

piu lento.

CORALIE. (spöttisch.)

G

Herz-chen, En-gel, Won-ne-weib du bist mein mit Seel und Leib! Ach, Herr

piu lento.

p

Moderato.

C

Graf, wie sind Sie lieb, trauter, süs-ser Herzens-dieb! Ha-ben Sie Erbar-men doch all-zu-

Ped. ✻

Più mosso.

C

schwer wird mir das Joch! Nicht so feurig, Cora - lie, nicht so stürmisch bittet sie, quä - len Sie mein armes

C

Herz nicht so arg mit Liebesschmerz ha ha ha ha! Ha, ha ha ha

LAURA.
STELLA.
ROSAMUNDE.

ha ha ha ha! Ha, ha ha ha

GEIERSBURG.

Ha, klei - ner Teu - fel! Ja oh - ne

BONNEVILLE.
HAHNENTRITT
CAPPONI.

Ha, klei - ner Teu - fel! Ja oh - ne

C

ha ha ha ha ha ha ha ha!

L
S
R

ha ha ha ha ha ha ha ha!

G

Zweifel will sie mich ne - cken, mich al - ten Gecken!

B
H
C

Zweifel will sie ihn ne - cken, den al - ten Gecken!

G

Doch das schreckt mich nicht zu-rück! Rasch ver-fol-ge ich mein Glück!

CORALIE. (ernst.)

Mein Herr Graf ich muss nun bit-ten, die-ser Ton wird nicht ge-lit-ten,

C

wol-len Sie be-den-ken, wir sind auf die-sem Schlos-se hier, Ge-

C

spen-ster, Ge-spen-ster, so heisst man uns mit Grau-en, Ge spen-ster, Ge-spenster, man

C

fürch-tet uns zu schauen. Auf und ab mit Klipp und Klapp, hin und

pp

her die Kreuz und Quer. Sieht man uns im Mon - des -

pp

schimmer hö - ret un - ser Kla - ge - wimmer:

rit.

Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh! Und

LAURA. STELLA.

Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh!

ROSAMUNDE.

Weh und Ach Ach und Weh Ach und Weh!

Allegro moderato.

schau - rig tönt es durch die Nacht zum Dorf wo Al - les angst - voll

pp

riten.

wacht und späht und lauscht dem Zau - ber - klang dem He - xen - spuck dem

C
L S R
G

f (sehr lustig.)

Gei - ster-sang! Ja un - ser Sang tönt durch die Nacht, man scherzt ist

f

Ja un - ser Sang tönt durch die Nacht, man scherzt ist

Sopran. *f*

Ja un - ser Sang tönt durch die Nacht, man scherzt ist

f

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Tenor. *f*

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Bass. *f*

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

f

f

lu - stig tanzt und lacht, der Be - cher schäumt, das Au - ge sprüht und

lu - stig tanzt und lacht, der Be - cher schäumt, das Au - ge sprüht und

lu - stig tanzt und lacht, der Be - cher schäumt, das Au - ge sprüht und

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

C
L
S
R
G

vor süs-ser Won-ne die Wan - ge glüht

vor süs-ser Won-ne die Wan - ge glüht

vor süs-ser Won-ne die Wan - ge glüht

vor süs-ser Won-ne die Wan - ge glüht

vor süs-ser Won-ne die Wan - ge glüht

vor süs-ser Won-ne die Wan - ge gluht

8

f

p

f

ff

Nº 9. Duettino.

Allegretto.

SEPP.

ANDREDL.

PIANO.

pp

S

p

Nur fein stad — und fein schleuni —, schaun ma

A

Nur fein stad — und fein schleu-ni,

pp

S

dass ma kummen ei-ni! Hab'n dem Weg — bis da-her g'macht —

A

schau'n ma dass ma kummen ei-ni. Hab'n dem Weg — bis daher

S

— und das Schwerste leicht vollbracht. Nur a Tritt no, nur a

A

g'macht und das Schwerste leicht vollbracht. Nur a Tritt no,

p *pp*

S: Satz g'schwind und flink als wia die Katz die am Fensterbrettel

A: nur a Satz g'schwind und flink als wia die Katz die am Fensterbrettel

S: kauerd mit die g'spitzen Ohren lauert bis in d'Speis' huschen

A: kauerd mit die g'spitzen Ohren lauert bis in d'Speis' huschen

pp *f* *f*

Un poco meno mosso.

S: Mäus'! Du Goasbua sag', wia is ma denn? Da drin-nen is s'ja mord mäs-si schön!

A: Mäus'! O

f

S: Der

A: mein, o God, so was han i mei Leb-tag nimm-ra-mal nindascht net g'seg'n.

p

L'istesso Tempo.

S: Glanz die Pracht mir is auf Ehr als wann i glei im Himmel wär'

A: Is Himmel oder is die Höll' wir

S: Ja An-dredl Jetzt

A: müs-sen ei-ni auf der Stell kum Sepp nur schleu-ni,

pp

S: ei-ni nur schleu-ni jetzt ei-ni! Nur fein stad

A: nur schleu-ni jetzt ei-ni! Nur fein

S: — und fein schleu-ni schau'n ma dass ma kummen ei-ni!

A: stad und fein schleu-ni schau'n ma dass ma kummen

pp

S: Häb'n dem Weg ____ bis daher g'macht und das Schwerste leichtvoll -

A: ei - ni. Häb'n den Weg ____ bis daher g'macht

S: bracht Nur a Tritt no, nur a Satz g'schwindund

A: und das Schwerste leicht voll - bracht Nur a Tritt no, nur a Satz

p *pp*

S: flink als wia die Katz die am Fenster_brettel kauerd, mit die

A: g'schwindund flink als wia die Katz die am Fenster_brettel kauerd, mit die

S: g'spit_zen Ohren lau_ert, bis in d'Speishuschen Mäus'!

A: g'spit_zen Ohren lau_ert, bis in d'Speishuschen Mäus'!

pp *f* *f* *f*

Nº 10. Terzett.

Moderato.

SEPP.

PIANO.

p

Schau

S

i di an so is ma frei als wie i' s'er - ste Mal ein him-mel ho - hen

S

Fel - sen nauf bin g'stiegen aus' n Thal, da hat vor mei - nen Blic-ken g'leucht in

pp

S

blau - er Luft das Eis und mit-ten d'rinn hat's blüht so hold das Blümmerl E - del -

pp *pp*

S

weiss da hab' i mi kaum z'fas - seng'wusst hab' gseufzt voll Sehnsucht in der

p *p*

Allegretto.

S: Brust_! O E - delweiss, du schön_ster Preis, du Un - schulds_bild so

mf

S: rein_____, gern will ich's Leb'n für dich hingeb'n, o, E - delweiss sei

CORALIE.

S: O E - delweiss, du schön_ster Preis, du Un - schulds_bild so

S: mein_____! O E - delweiss, du schön_ster Preis, du Un - schulds_bild so

ANDREDI.

O E - delweiss, du schön_ster Preis, du Un - schulds_bild so

mf

C: rein_____ gern will ich's Leb'n für dich hin geb'n, o,

S: rein_____ gern will ich's Leb'n für dich hin geb'n, o,

A: rein_____, gern will ich's Leb'n für dich hin geb'n, o,

Piu mosso.

C

E - del-weiss sei mein ____ ! Wie rei - zend ist der

E - del-weiss sei mein ____ !

E - del-weiss sei mein ____ !

p *pp*

C

Jüng-ling, wie strahlt so hell sein Blick und sei - ne Wor - te klin-gen in's

tr *tr* *tr*

ANDREDL.

C

Ohr mir wie Mu - sik! Dös Weibsbild es is sau-ber, das G'wachst is so viel

tr

SEPP.

A

fein, dö kann dö net dem Teu-fel sein Ur-grossmut-ter sein! Sag'

tr

S an bist du ein Mensch wie ich o-der ein verwunschines We-sen und wandelst ruh-los

S bis man dich vom Ban-ne wird er-lö-sen? CORALIE. Ver-wun-schen ich? Wie a-mü-

C sant! Er-lö-sen mich, sist zu pi-kant; des Bur-schen Nai-vi-

C tät fürwahr sie mu-thet an mich wunder-bar! Allegro vivo. Ja ich bin ver-

C wun-schen hier und das ganz-ze Schloss mit mir!

Dennals ich vor hun-dert Jahr' Töch-ter-lein des Gra-fen war

Ped.

rall.

da ver - lor ich mei-ne Ruh' wie es ge-schah hö-ret zu!

Moderato.

Ich war Comtess' von

sf string. *sf* *sf* *p* *p*

Gei-ers-burg und Män - ner Fein-din durch und durch! Es durf-te Kei-ner muk-sen sich

Al - le sekirt' ich fürch-ter-lich! Einst a-berkam ich ü-bel an undward in Acht und

C

Bann ge- than weil ich nicht wollt' dass drinn im Wald des E- re- mi- ten Glöck- lein

C

schallt: Kling, klang, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm,

pp

C

bimm, kling, klang, kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, bamm,

C

bamm ! Kling, klang,

S

kling, kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, kling, klang,

A

kling, kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, kling, klang,

C kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm!

S kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm!

A kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm!

CORALIE.

Da schnupft der fromme Mann voll Wuth, schlug

C auf die Do - se sprach: Schon gut! Weil du uns Manns_leut' so se_kirst ver_

C wünsch' ich dich und je_tzo wirst: Mit al_len die bei dir im Schloss nun wandern fortan

C

ru - he - los bis Ei - ner kommt der mit - telst Kuss dich lö-set aus der Küm-mer-

C

nuss! Kling, klang, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm,

pp

C

bimm, kling, klang, kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bamm, bimm, bamm,

C

bimm ! Kling, klang,

S

kling, klang, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm bamm, bimm, kling, klang,

A

kling, klang, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm bamm, bimm, kling, klang,

C kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bam, bimm, bam bimm!

S kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bam, bimm, bam bimm!

A kling, kling, klang, kling, bimm, bamm, bimm, bam, bimm, bam bimm!

f

SEPP. *Allegro.*

Wohl - an ich will dich küs - sen, du

(zu Anderl)

S wun - der-hol des We - sen die an - dern ar - men Seeln kannst

ANDREDL.

S du der-weil er - lö - sen! A frei - li dumm warst g'rad net Sepp du

pp

A

liesst dir's guat gschehn i der Tepp i kunnt derweil weil's dir so passt

A

a - bus - seln all' das Gei - stergrasst da is ka Red' dös thua i net

CORALIE.

A

dös thua i net! Be - ru - higt euch mein gu - ter

pp

C

Freund, s'ist nicht so schlimm als ihr wohl meint. Ein

Allegretto.

C

jeg - li - cher Er - lö - sungküss bringt ei - nen Schatz euch ein zum Schluss da -

pp

C

rum mein Be - ster rath' ich euch küsst nur drauf los und ihr seid reich!

ANDREDL.

Reich soll i für das Küs-sen werd'n! no jetzt die G'schicht' die lasst sich

A

hör'n wenn Schät - ze zu er - wer - ben sein, lass' i mi schon drauf ein,

CORALIE.

A

lass' i mi schon drauf ein! Recht, so ist's gut, nun fas - set Muth be - den - ket

rall.

C

ihr und glau-bet mir ah

Allegretto.

C

See - lig-keit ver - leiht ein Kuss gibt dem Le - ben Hoch - genuss. Wer das Küs - sen

p

rall. *a tempo.*

hat er - fun - den schuf uns wah - re Göt - ter - stun - den und wer nicht mehr küs - sen kann

ist kein Weib mehr ist kein Mann, ist ein ar - mes Menschenkind da - rum ein Küsschen nur ge -

mf

schwind! Se - lig-keit ver - leiht ein Kuss gibt dem Le - ben Hoch - ge - nuss

S

Se - lig-keit ver - leiht ein Kuss gibt dem Le - ben Hoch - ge - nuss

A

Se - lig-keit ver - leiht ein Kuss gibt dem Le - ben Hoch - ge - nuss

C wer das Küs - sen hat er - fun - den schuf uns wah - re Göt - ter - stun - den. Und wer nicht mehr

S wer das Küs - sen hat er - fun - den schuf uns wah - re Göt - ter - stun - den. Und wer nicht mehr

A wer das Küs - sen hat er - fun - den schuf uns wah - re Göt - ter - stun - den. Und wer nicht mehr

rall. *a tempo.*

rall. *a tempo.*

C küs - sen kann ist kein Weib mehr, ist kein Mann, ist ein ar - mes Menschen - kind da -

S küs - sen kann ist kein Weib mehr, ist kein Mann, ist ein ar - mes Menschen - kind da -

A küs - sen kann ist kein Weib mehr, ist kein Mann, ist ein ar - mes Menschen - kind da -

Più mosso.

C rum ein Küss - chen nur ge - schwind, drum ein Küss - chen nur ge - schwind, ah——

S rum ein Küss - chen nur ge - schwind, drum ein Küss - chen nur ge - schwind,

A rum ein Küss - chen nur ge - schwind, drum ein Küss - chen nur ge - schwind.

C —, ah — d'rum ein Küsschen nur ge - schwind, ah —, ah —

S d'rum ein Küsschen nur ge - schwind,

A d'rum ein Küsschen nur ge - schwind,

mf *p* *mf*

C — da - rum ein Küsschen nur ge - schwind, da - rum ein Küss - chen nur ge - schwind

S da - rum ein Küsschen nur ge - schwind, da - rum ein Küss - chen nur ge - schwind

A da - rum ein Küsschen nur ge - schwind, da - rum ein Küss - chen nur ge - schwind

f

C —!

S —!

A —!

ff 8 *sf* *sf*

Nº 11. Finale.

Allegro vivo.

ANDREDL. No, Andredlschau da zua gib' Ih-na de-wig Ruah!

PIANO. *p*

HAHNENTRITT, BONEVILLE, CAPPONI. *f* Ha, wel - che Frech-heit

f *sf*

B H C das ist un-er-hört wer ist der Bur-sche der uns'-re Freuden stört? Man

p *sf*

B H C fas-se ihn und las-se ihn hin-ter Schloss und Ringeln oh-ne Gnad', oh-ne Gnad'

B H C win-del-weich gleich prü-geln!

ANDREDL. Himmel- sei-ten fik-ra

f *p*

ANDREDL.

A

ment! Wird mei Guat - that so d'er - kennt!

p *f*

A

Wann i enk d'er lö - sen thu, will enk ge - ben d'e - wig Ruah, dreschts ös mir den Buckel

fp

BONEVILLE, HAHNENTRITT, CAPPONI. ANDREDL.

A

voll, fik - rament das is zu toll! Leu - te her - bei! Leu - te her - bei! Na, das is ma doch zu

B. H. C. ANDREDL. BONEVILLE.

A

dumm! Leu - te her - bei! Leu - te her - bei! Schlag'n am Buc - kel mir her - rum. Ergreift den fre - chen

p

meno mosso. GEIERSBURG.

B

Menschen bringt ihn zum Herr'n des Schlosses! Was gibt es Freun - de? Was ist ge -

p

Allegro vivo.

(erblickt Andredl.)

G

scheh'n? Ha Tod und Höl - le was muss ich seh'n, der Töl-pel von ei - nem

p

ANDREDL.

G

Bau-ern was sucht er hier in mei - nen Mau-ern? S'is si - cher der ver -

A

wunsch'ne Graf der um - ma geht im G'schloss zur Straf, dös G'schau, dö Stimm, dös

GEIERSBURG.

A

Na - sentrumm jetzt An-dredl gilts der bringt di um! He - da, La -

f

G

kai'n den Kerl schliesst ein an sichrem Ort, doch schnell macht

f

ANDREDL.

G

fort! Zu Hil - fe Sepp, zu Hil - fe! Na, na i gelf net weg, zu

A

Hil - fe Sepp, zu Hil - fe! Ös bringt's mi net vom Fleck, zu

A

Hil - fe, zu Hil - fe, zu Hil - fe, zu Hil - fe!

SEPP.

Halt! Sag' i halt! Kreuzfik - ra - ment! Was packt's den an, wos hat er enk'

GEIERSBURG. (ausser sich.)

A

than? Wie? Wie? Noch Ei - ner hier? Ha, ha, ganz

G

grus_lich wird mir, es kocht mir das Blut ich kom - me in Wuth in

f *p*

G

ei - ne ent_setz - li - che grau - en_haf - te Wuth! Ha, ha, ha,

sf

Allegretto. CORALIE.

G

ha, ha, ha! Kühlt Eu - er Blut, bezähmt die Wuth ! Mein (ver -

f *p* *p*

traulich zu Geiersburg.)

C

lie_ber Graf mode - ri - ren Sie sich doch diese Leu - te sol_len uns a_mü - si - ren

Allegro moderato.

C

auf das Be_ste noch heu - te! Denn sie kommen durch's Fen - ster

pp

rit.

C

hier zu sehen Ge - spen - ster! Wol - len uns ja er - lö - sen aus den

pp

Allegro. *Moderato.* *Allegro moderato.*

Klau - en des Bösen! Ja, er - lösen aus den Klauen

LAURA.
STELLA.
ROSAMUNDE.

Und er - lösen? Des Bösen! Wie? Was? Ha, ha,

BONNEVILLE.
HAHNENTRITT.
CAPPONI.

Und er - lösen? Des Bösen! Wie? Was? Ha, ha,

GEIERSBURG.

Und er - lösen? Des Bösen! Wie? Was? Ha, ha,

fp *pp* *pp*

(halb unterdrücktes Lachen.)

C *p*

ha ha, ha, ha, ha ha, ha, ha, ha ha, ha, ha, ha ha, ha, ha, ach,

L S R *p*

ha, ha, ha ha, ha, ha, ha ha, ha, ha, ha ha, ha, ha, ha ha, ha, ha, ach,

B H C *p*

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

G

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

DIE LAKAIEN.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

p

C
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha__, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha, ha

L S R
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha__, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha, ha

B H C
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha__, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha,

G
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha__, fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha. ha,

L
das ist ein prächtiger Spass ha, ha, ha fort jetzt mit Wuth und mit Hass ha, ha, ha,

mf *mf* *p*

C
__, ha, ha, ha, ha__, ha, ha, ha, ha__, ha, ha, ha, ha__, ha, ha, ha! Das

L S R
__, ha, ha, ha, ha__ ha, ha, ha, ha__ ha, ha, ha, ha__ ha, ha, ha! Das

B H C
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

G
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

L
mf ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

C
ist ja ein präch-ti-ger Spossha, ha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

L
S
R
ist ja ein präch-ti-ger Spossha, ha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

B
H
C
ha, ha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

G
ha, ha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

L
ha, ha, ha, ha, ha Nur la-chen kann ich nicht!

GEIERSBURG.
Ihr bra - ven Bur-sche seid will kommen und was ihr

G
habt von mir ver-nommen tragt mir's nicht nach denn se -

Moderato.

G
het ach! Ihr gu-ten Menschen-kin-der ich bin ein al-ter Sün-der der

G

nun schon seit zwei - hun - dert Jahr mit Men-schen nicht bei - sam - men war!

pp p

SEPP.

Dass du a al - ter Sün - der bist

p

S

das glaub' i dir schon ganz ge - wiss und dass die Dirn an dei - ner

S

Seit' gar a schö - ne Sünd'- rinn is, dass's a - ber seit zwei- hun - dert

sf

S

Jahr mit dir sich plagt das is net wahr! Ge - wiss ist's wahr! Wa - rum net

GEIERSBURG. SEPP.

sf sf p

Allegro moderato.

GEIERSBURG. SEPP. SEPP, ANDREDL.

S gar! Ich schwör euch drauf! Geh, geh, hör auf ha, ha, ha, ha, ha, ha,

(halb unterdrücktes Lachen.)

CORALIE. *p* ha—, ha, ha, ha, ha—, ha, ha, ha, ha—, ha, ha, ha, ha—, ha, ha,

LAURA. STELLA. *p* ROSAM. ha—, ha, ha, ha, ha— ha, ha, ha, ha—, ha, ha, ha, ha—, ha, ha,

BONEVILLE. *p* HAHNENT. CAPPONI. ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

S A ha, ha, ha, ha, ha ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

DIE LAKAIEN. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

p

C ha ach, das ist ein prächti-ger Spass ha, ha, ha—, fort jetzt mit Wut hund mit Hass ha, ha,

L S R ha ach, das ist ein prächti-ger Spass ha, ha, ha—, fort jetzt mit Wut hund mit Hass ha, ha,

B H C ha das ist ein prächti-ger Spass ha, ha, ha—, fort jetzt mit Wut hund mit Hass ha, ha,

S A ha das ist ein prächti-ger Spass ha, ha, ha , fort jetzt mit Wut hund mit Hass ha, ha,

L ha das ist ein prächti-ger Spass ha, ha, ha, fort jetzt mit Wut hund mit Hass ha, ha,

mf *mf*

C
ha, ha__, ha ha, ha, ha__, ha, ha, ha, ha__, ha, ha, ha, ha

L S R
ha, ha__, ha, ha, ha, ha__, ha, ha. ha, ha__, ha, ha, ha, ha,

B H C
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

S A
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

L
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

C
ha ha ha ha! Das ist ja ein präch-ti-ger Spass ha, ha, ha, ha, ha Nur lachen kann ich

L S R
ha ha ha ha! Das ist ja ein prächti-ger Spass ha, ha, ha, ha, ha, Nur lachen kann ich

B H C
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Nur lachen kann ich

S A
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha Nur lachen kann ich

L
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha Nur lachen kann ich

Moderato.

C
L
S
R
B
H
C
S
A
L

da

GEIERSBURG.

Und nun___ Ihr werthen Gä - ste

lad' ich___ Euch ein zum Fe - ste! Er - scheint ihr Bach - an - tin - nen

ei - let her - bei bringt Ju - bel und Frohsinn mit euch!

Sopran. *f* Heil Bachus heil, heil Bachus, heil,

Tenor. *f* Heil Bachus heil, heil Pachus, heil,

Bass. *f* Heil Bachus heil, heil Bachus, heil,

f

f

CHOR. heil dem Gott der Fröh-lich-keit, Heil

heil dem Gott der Fröh-lich-keit, Heil

heil dem Gott der Fröh-lich-keit, Heil

f

Alle Soli mit Chor.

Bach-us heil dem wir jauchzend uns geweiht. *ff* Wo der Gott sein Scep-ter schwingt

Bach-us heil dem wir jauchzend uns geweiht. *ff* Wo der Gott sein Scep-ter schwingt

Bach-us heil dem wir jauchzend uns geweiht. *ff* Wo der Gott sein Scep-ter schwingt

f

f

ff

Ju-belschall die Luft durchdringt, wo sein Sonnen-au-ge ruht quillt des Wei-nes gold'ne Fluth,

Ju-belschall die Luft durchdringt, wo sein Sonnen-au-ge ruht quillt des Wei-nes gold'ne Fluth,

Ju-belschall die Luft durchdringt, wo sein Sonnen-au-ge ruht quillt des Wei-nes gold'ne Fluth,

sf *sf*

wird ihm sel'ge Lust zu Theil da-rum heil ihm Bachus, heil, heil, heil, heil, heil dem

wird ihm sel'ge Lust zu Theil da-rum heil ihm Bachus, heil, heil, heil, heil, heil dem

wird ihm sel'ge Lust zu Theil da-rum heil ihm Bachus, heil, heil, heil, heil, heil dem

ff

Gott der Fröh-lich-keit! Heil, heil, heil dem wir jauchzend uns ge-

Gott der Fröh-lich-keit! Heil, heil, heil dem wir jauchzend uns ge-

Gott der Fröh-lich-keit! Heil, heil, heil dem wir jauchzend uns ge-

weiht heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us

weiht heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us

weiht heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us heil, heil Bach-us

GEIERSBURG.

Dank Euch mei-ne Ge-treu-en für

heil dir heil!

heil dir heil!

heil dir heil!

p

G

Eu-re Hul-di-gung, es soll Euch nicht ge-reu-en denn süs-ser La-be-

Allegro vivo.

G

trunk soll Al - len nun ge - spen - det sein! D'rum

G

auf Bachan - ti - nen schenkt ein schenkt

CORALIE.

G

ein, schenkt ein! Ein Glas gebt mir zur Hand füllt's bis zum

Allegro.

C

Rand! Ah schenkt ein Schenkt ein!

CORALIE.

poco rall.

Füllt uns die Scha - le mit fun - kelnden Wein, sei es Bor -
Als einst die Göt - terden Wein uns ver - erbt, ha - ben mit

p

a tempo.

deaux 6 - der Re - be vom Rhein. Ob ihn I - ta - li - ens Son - ne durchglüht,
Son - nengold sie ihn ge - färbt, träu - fel - ten milch - weisses Mond - licht hi - nein

poco rall.

ob sei - ne Blu - me in Spa - nien ge - blüht.
und als - bald schäumte gar lieb - lich der Wein!

tr *tr* *tr*

p

Ob er ge - zei - tigt auf To - kay's Ge - fild, ob ihn am Cap hat die Meer - fluth be -
Ga - ben dem Lieb - ling mit in sei - ne Gruft von holden Blu - men den wür - zi - gen

spült, ob die Champagne ihm ver - leiht ihr Mou - seux — See - lig - keit
Duft. Sprachen: Ver - scheuche nun Sor - gen und Weh — !

pp

pp

C

schafft er und Lust E-vo - e! E-vo - e! See -

C

- ligkeit schafft er und Lust E-vo - e! E-vo - e! E-vo - e!

C

Alle Soli mit Chor.

E-vo - e

f

See - lig-keit schafft er und Lust E-vo - e! E-vo - e

f

See - lig-keit schafft er und Lust E-vo - e! E-vo - e

ff

See - lig-keit schafft er und Lust E-vo - e! E-vo - e

f

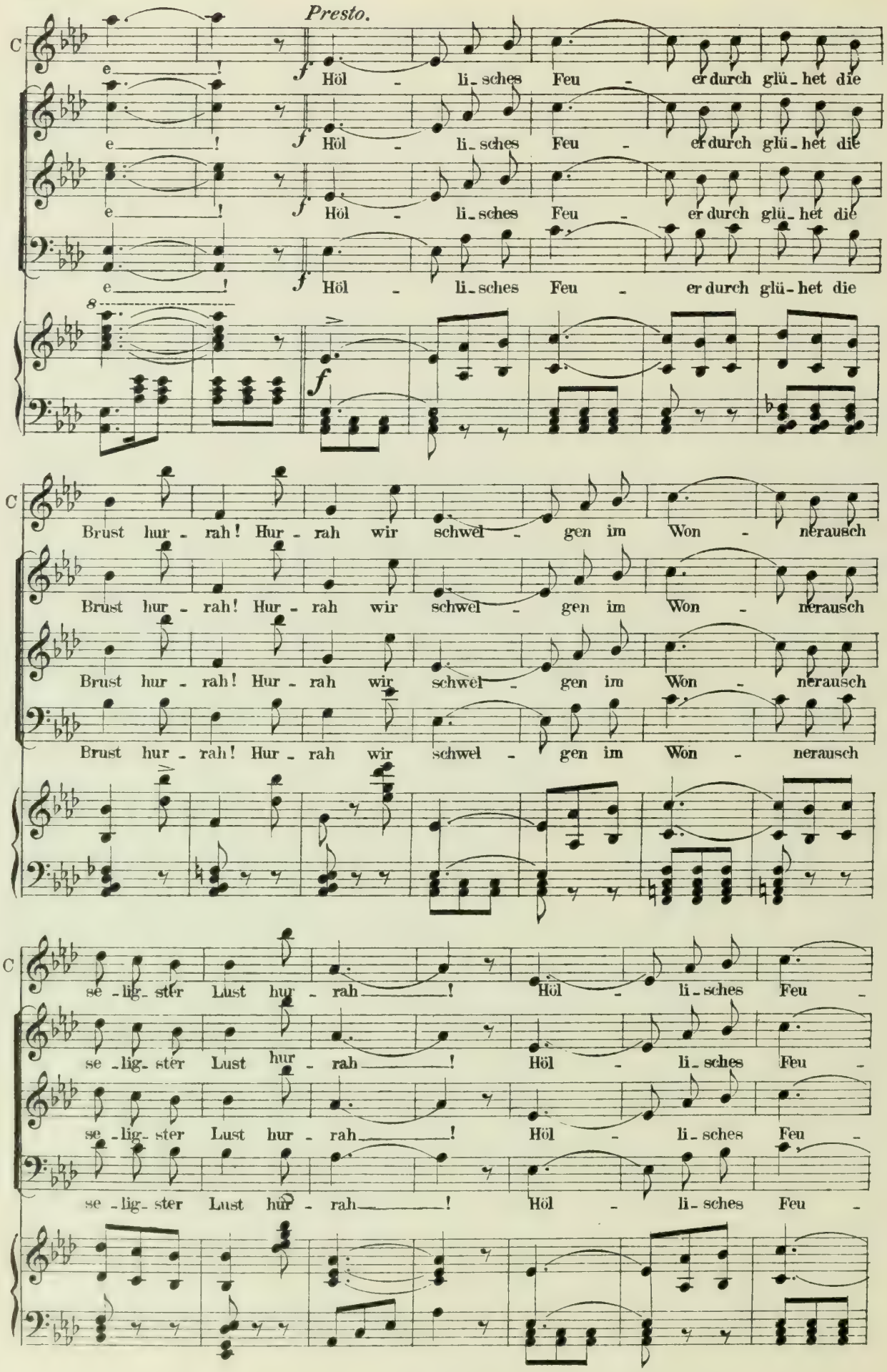
C

Ja er schaffet uns Lust E-vo - e! E-vo - e! E-vo -

! See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e! E vo - e! E-vo -

! See - ligkeit schaffter und Lust E-vo - e! E-vo - e! E-vo -

! See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e! E-vo - e! E-vo -


Presto.
C
e ! Höl - li-sches Feu - er durch glü-het die
e ! Höl - li-sches Feu - er durch glü-het die
e ! Höl - li-sches Feu - er durch glü-het die
e ! Höl - li-sches Feu - er durch glü-het die
Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel - gen im Won - nerausch
Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel - gen im Won - nerausch
Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel - gen im Won - nerausch
Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel - gen im Won - nerausch
se - lig - ster Lust hur - rah ! Höl - li-sches Feu -
se - lig - ster Lust hur - rah ! Höl - li-sches Feu -
se - lig - ster Lust hur - rah ! Höl - li-sches Feu -
se - lig - ster Lust hur - rah ! Höl - li-sches Feu -

- er durch glü - het die Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel -

- er durch glü - het die Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel -

- er durch glü - het die Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel -

- er durch glü - het die Brust hur - rah! Hur - rah wir schwel -

sf

1.

gen im Won - nerausch se - lig - ster Lust hur - rah ——— !

gen im Won - nerausch se - lig - ster Lus hur - rah ——— !

gen im Won - nerausch se - lig - ster Lust hur - rah ——— !

gen im Won - nerausch se - lig - ster Lust hur - rah ——— !

p

2.

rah ——— !

rah ——— !

rah ——— !

rah ——— !

f

f

p

Allegro moderato.

SEPP.

Mir wird, mir wird so g'wiss so dumm, es draht, es

CORALIE.

draht der Saal sich rund he-rum! Nun trinkt Ihr Freun-de trinkt, der

Wein so lieb-lich winkt, stosst an, stosst an, stosst

an und trin-ket mit mir aus!

GEIERSBURG.

Und habt die Lust ihr recht beim Zip-fel, so sin-get

L'istesso Tempo.

G

uns ein Schnada_hüp_fel

Alle Soli mit Chor.

Ein Schna_da_hüp_fel! Ein Schnadahüp_fel singt

Ein Schna_da_hüp_fel! Ein Schnadahüp_fel singt

Ein Schnada_hüp_fel ein Schnadahüp_fel singt

f

uns jetzt schnell, ein Schna_da_hüp_fel sollt ihr uns sin_gen schnell nun

uns jetzt schnell, ein Schna_da_hüp_fel sollt ihr uns sin_gen schnell nun

uns jetzt schnell, ein Schna_da_hüp_fel sollt ihr uns sin_gen schnell nun

trinkt und singt, nun trinkt und singt!

trinkt und singt, nun trinkt und singt!

trinkt und singt, nun trinkt und singt!

sf *sf* *sf*

Andantino.

SEPP.

p Zwischen Fel - sen die voll Schnee du-li - e, du-li - e, du-li - e, du-li -

ANDREDL.

p Zwischen Fel - sen die voll Schnee du-li - e, du-li - e, du-li - e, du-li -

e, ha ha liegt a him - mel - blau - er See, du-li - e, du-li - e, du-li - e, ha

e, ha ha liegt a him - mel - blau - er See, du-li - e, du-li - e, du-li - e, ha

Poco più

ha! Und wer in den See schaut 'nein siacht das höchste Glück tiaf d'rein! O du

ha! Und wer in den See schaut 'nein siacht das höchste Glück tiaf d'rein! O du

mosso.

him - mel - blau - er See du stillst mein Herzload net stillst net mein Weh! O du

him - mel - blau - er See du stillst mein Herzload net stillst net mein Weh! O du

ritard. *meno mosso.* *ritard.*

S him-mel - blau-er See, du stillst mein Herz load net, stillst net mein Weh!

A him-mel - blau-er See, du stillst mein Herz load net, stillst net mein Weh!

p

CORALIE.
(sehr leise und geheimnissvoll.)

pp

Aus der Hüt - ten hint'beim See, du-li - e, du li-e, du-li-e, du-li - e ha, ha!

S *pp* Aus der Hüt - ten hint'beim See, du-li - e, du li-e, du-li-e, du-li - e ha, ha!

A *pp* Aus der Hüt - ten hint'beim See, du-li - e, du-li-e, du-li-e, du-li - e ha, ha!

p

C Guckt a Dirn - dal weiss wie Schnee du-li - e, du-li - e, du-li - e, ha, ha!

S Guckt a Dirn - dal weiss wie Schnee du-li - e, du-li - e, du-li - e, ha, ha!

A Guckt a Dirn-dal weiss wie Schnee du-li - e, du-li - e, du-li - e, ha, ha!

C weiss wie Schnee und roth wie Bluat wann das Dirn-dal ihm is guat!

S weiss wie Schnee und roth wie Bluat wann das Dirn-dal mir is guat!

A weiss wie Schnee und roth wie Bluat wann das Dirn-dal ihm is guat!

p *rit.*

Poco più mosso.

C O—, du him-mel-blau-er See, aus is das Herz-load, aus is das Weh,

S O du him-mel-blau-er See, aus is das Herz-load, aus is das Weh,

A O—, du him-mel-blau-er See, aus is das Herz-load, aus is das Weh,

mf

p

ritard.

C O—, du him-mel-blau-er See, aus is das Herzloadjetztaus is das Weh!

S O, du him-mel-blau-er See, aus is das Herz-load, aus is das Weh!

A O—, du him-mel-blau-er See, aus is das Herz-load, aus is das Weh!

f *f* *f* *p*

Allegro.

CORALIE.

Ach köst-lich, und präch-tig er-klang das Lied vom

p

GEIERSBURG.

CORALIE.

See! Beim Teu-fel fasst möcht'ich selbst sin-gen du-li-e! Wein her,

Wein her! Stosst mit uns an lust'-ge Lie-deln sin-gen wir

GEIERSBURG.

dann Wohl-an! Wohl-an! Fan-gen wir an!

p

ff

sf *sf*

Allegro moderato.

SEPP.

Frischhinundfrisch ummi ty - ro - lerisch frisch ja das

f *p* *pp*

ANDREDL.

S

G'stanz is ma lia - ba als Geld auf' n Tisch! Da ob_nat am Gei_er_stoan is

p

A

heunt Re_ma - su_ri, da tanzt der Herr von Pe_ter_sil mit der Frau von Bu_ri!

sf

Alle Soli mit Chor.

CHOR.

f

du_li_u_li_e, du_li_u_li_e, du_li_e, du_li_e, du_li_e, du_li_u_li_e, du_li_u_li_e

f

la la la la du_li_e, du_li_e, du_li_e das ist lu - stig

f

tra tra ha ha ha ha ha ha das ist lu - stig

f

pp

du-li-e, du-li-e, du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e,

pp

ha ha ha ha la la la la du-li-e, du-li-e, du-li-e,

pp f

ha ha ha tra tra ha ha ha ha ha ha

pp

ff

SEPP. (fasst Coralie.)

du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e. Und schaut's a-mol her und

ff

das ist lu-stig ha ha ha ha

ff

das ist lu-stig ha ha ha ha

ff p

S

ANDREDL. (der eine

schaut's amol an dass i do die schö-nerste Tän-ze-rin han! O mein God, o

rit. a tempo. rit. a tempo.

A

dicke Dame erfasst.)

mein God, dö Dirn hat a Schwar'n dö kann i beim Tan-zen gar nimmer da-zah'n

Alle Soli mit

CHOR.

f du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-u-li-e, du-li-u-li-e,

f la la la la du-li-e, du-li-e, du-li-e das ist lu-stig

f tra tra ha ha ha ha ha ha das ist lu-stig

f

pp du-li-e, du-li-e, du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e,

pp ha ha ha ha la la la la du-li-e, du-li-e, du-li-e,

pp ha ha ha ha tra tra ha ha ha ha ha ha

pp

GEIERSBURG.

Ein so, ein so, ein Schätzchen ein

ff du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e!

das ist lu-stig ha ha ha ha!

ff das ist lu-stig ha ha ha ha!

ff *p*

CORALIE.

G

so ein, so ein, fein's und ein so ein lie_bes Teuferl ist kei_nes als wie Mein's! Fopp

8

C

fopp mi nur zua von dir. nim i's an, wirst mi so lang fop-pen bis i's sel_berguat

C

kann!

der Stich traf in's Herz

Ha, ha, ha, ha, ha, ha meiner Seel der Stich traf in's Herz

meiner Seel der Stich traf in's Herz

f

f

f

(fasst Coralie.)

Und irzt is's mein Dirn_dal dös sag' i dir

ANDREDL.

glei und wannst mir's leicht an_rührst so gibt's a Kei - rei! Geh'

(den Grafen beschwichtigend.)

A

lass erm's, kriagst A - ni mit an'n Was - ser - schaf - kopf, am Hals hat's a Wimmerl auf's

A

Jahr wird's a Kropf!

Alle Soli mit Chor.

f du-li-u-li-e, du-li-u-li-e, du-li-e, du-li-e, du-li-e

f Ha, ha, ha, ha, du-li-e, du-li-e, du-li-e

f Ha! Ha! Ha! ha, ha, ha, ha, ha

f

CHOR.

welch' gu-ter Spass wie lu-stig ist das!

welch' gu-ter Spass wie lu-stig ist das!

welch' gu-ter Spass wie lu-stig ist das!

CORALIE.

Mit uns hat's ka Gfahr wir lieb'n uns in Ehr'n und sie könn-ten uns

SEPP.

C

keck in a Kastl z' samm' sperrn! Und wear i a Weinstock im Schlossgar - ten

rit. *a tempo.*

S

drein. I wach-sert mein' Schatzerl zum Fen - ster hi - nein, i wach-sert mein

GEIERSBURG.

S

Schatzerl zum Fen-ster hi - nein! Ach, dies ist mir zu dal-kert, ah, dies ist mir zu

f

ANDREDL.

G

dumm, er nimmt mir mein Schatzerl und ich, ich kumm drum! Au'm Hof draust beim

mf

A

Brunnsteht a Hackstock al - loan und der hot koan Schatz net wos soll er denn

A

thoan? Alle Soli mit Chor.

Am Hof draust beim Bruñ steht a Hockstock al - loan und der hot koan Schatz net was

Am Hof draust beim Bruñ steht a Hockstock al - loan und der hot koan Schatz net was

Am Hof draust beim Bruñ steht a Hockstock al - loan und der hot koan Schatz net was

f

soll er denn thoan? Nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, nur im - mer

soll er denn thoan? Nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, nur im - mer

soll er denn thoan? Nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, nur im - mer

f

CORALIE.

Ju - he und Ju - hu mein Herz liab bist du stürzt d'Welt a irzt

SEPP.

Ju - he und Ju - hu mein Herz liab bist du stürzt d'Welt a irzt

zu nur zu la la la la la la la la la la

zu nur zu la la la la la la la la la la

zu nur zu la la la la la la la la la la

mf

(aufjauchzend.)

C ein du bist und bleibst mein Ju! Ju - he und Ju - hu mein Herzliab bist du stürzt

S ein du bist und bleibst mein Ju! Ju - he und Ju - hu mein Herzliab bist du stürzt

la la la la la Ju! La la la la la la la la

la la la la la Ju! La la la la la la la la

la la la la la Ju! La la la la la la la la

sf

Allegro moderato. GEIERSBURG.

C d'Welt a irzt ein du bist do mein! Ihr Trunkenbol - de euch er -

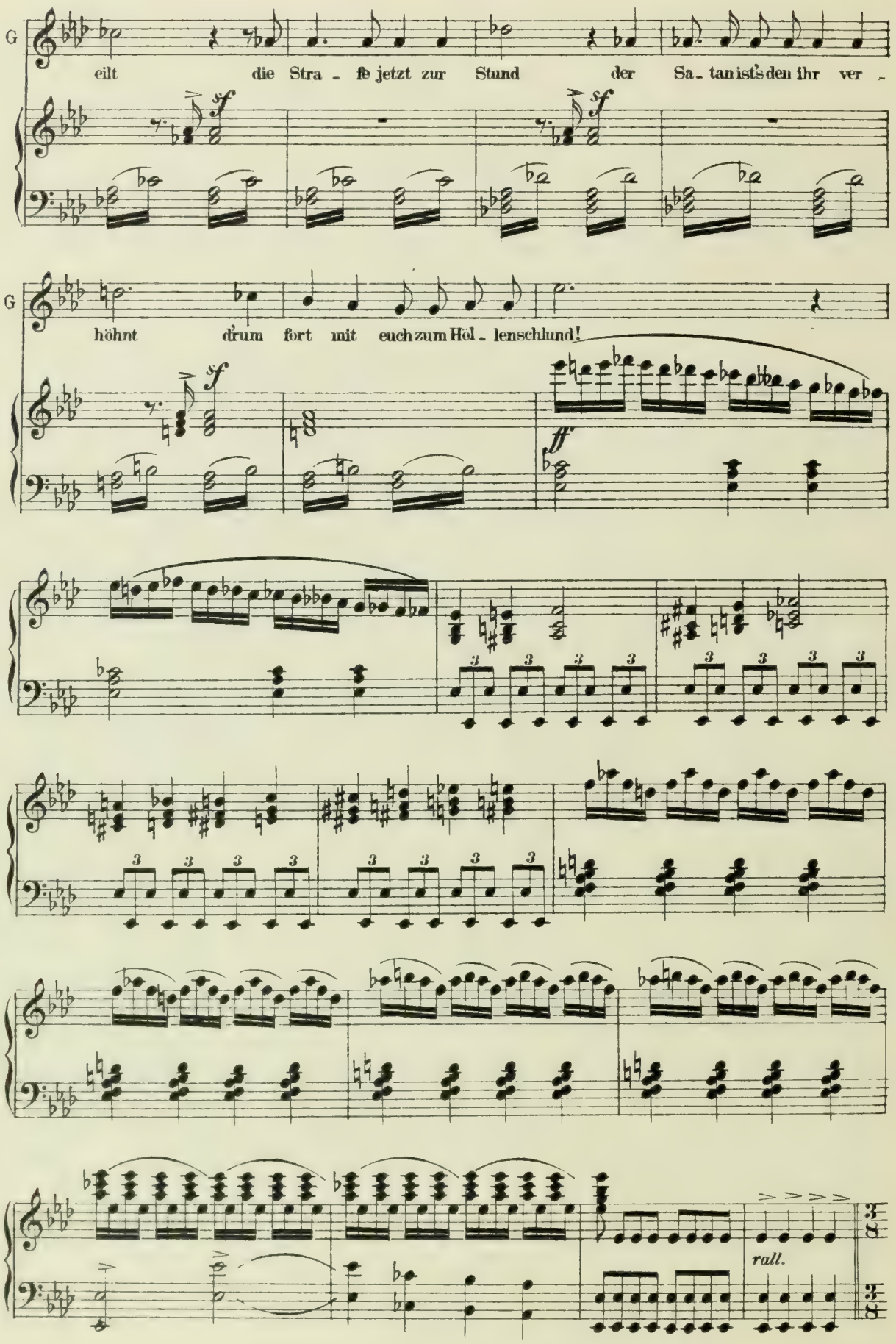
S d'Welt a irzt ein du bist do mein!

la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

ff


G
eilt die Stra - fe jetzt zur Stund der Sa - tan ist's den ihr ver -
sf
sf
G
höhnt drum fort mit euch zum Höl - lenschlund!
sf
ff
3
rall.

Allegro.
CORALIE.

See - lig-keit schafft er und Lust E-vo - e ! E-vo - e

Alle Soli mit Chor.

See - lig-keit schafft er und Lust E-vo - e ! E vo - e

See - lig-keit schafft er und Lust E-vo - e ! E-vo - e

See - lig-keit schafft er und Lust E-vo - e ! E-vo - e

C

ja er schaf-fet uns Lust E-vo - e E-vo - e E-vo - e !

See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e E-vo - e E-vo - e !

See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e E-vo - e E-vo - e !

See - ligkeit schafft er und Lust E-vo - e E-vo - e E-vo - e !

Ende des III. Actes.

IV. ACT.
No. 12. Traum.

Allegro vivo.

PIANO.

pp

(mit Verschiebung.)

fp

pp

fp

Poco meno mosso.

sf

Moderato.

ANDREDL. *Andantino.*

(schnarcht)

Ah_!

pp

pp

(träumend.)

A Ah_! Dirn! Dirn gibst ka Ruah? Ah_!

pp

A Ah_! Na! Na! Nagehst net zua?

p

A Her_zi_ges Dirndal so sau_ber und fein geh' kumm mit mir Schatzerl sei mein!

p

Moderato.

A

Steig' he-rauf aus dem blau - en See! Still' mir mein

pp

A

Herz-load o still' mir mein Weh! Kumm! Kumm

A

kumm mit mir schnell fort von hier o kumm mit mir! I

Allegro moderato.

A

führ di auf - fi auf die Alm do sigst die schön-sten Küah und Kalm du - li -

pp

A

e, du-li - e, du-li - e, ha, ha, du-li - e, du-li - e, du-li - e, ha, ha der

A

Jo - del dro - ben auf der Höh' ver - steht koan G'spass o mein, o je, rennt

A

oan glei nie - der, ui je, o weh, o weh, o weh, o weh!

sf *sf* *p*

Tempo I.

A

(schnarcht.) Ah! Ah_! Han? Han?

pp

A

I bin nit z'Haus. Ah_! Ah_!

A

Wer klopft? Wer ist's, no herein, ui je, ui je!

sf

Allegro vivo.

A

Lasst's mi aus, lasst's mi aus, ös Teu - fels - volk, ös

pp

A

Gspen - ster, lasst's mi aus, lasst mi aus,

pp

A

schleu - ni naus beim Fen - ster, ui, irzt gehts

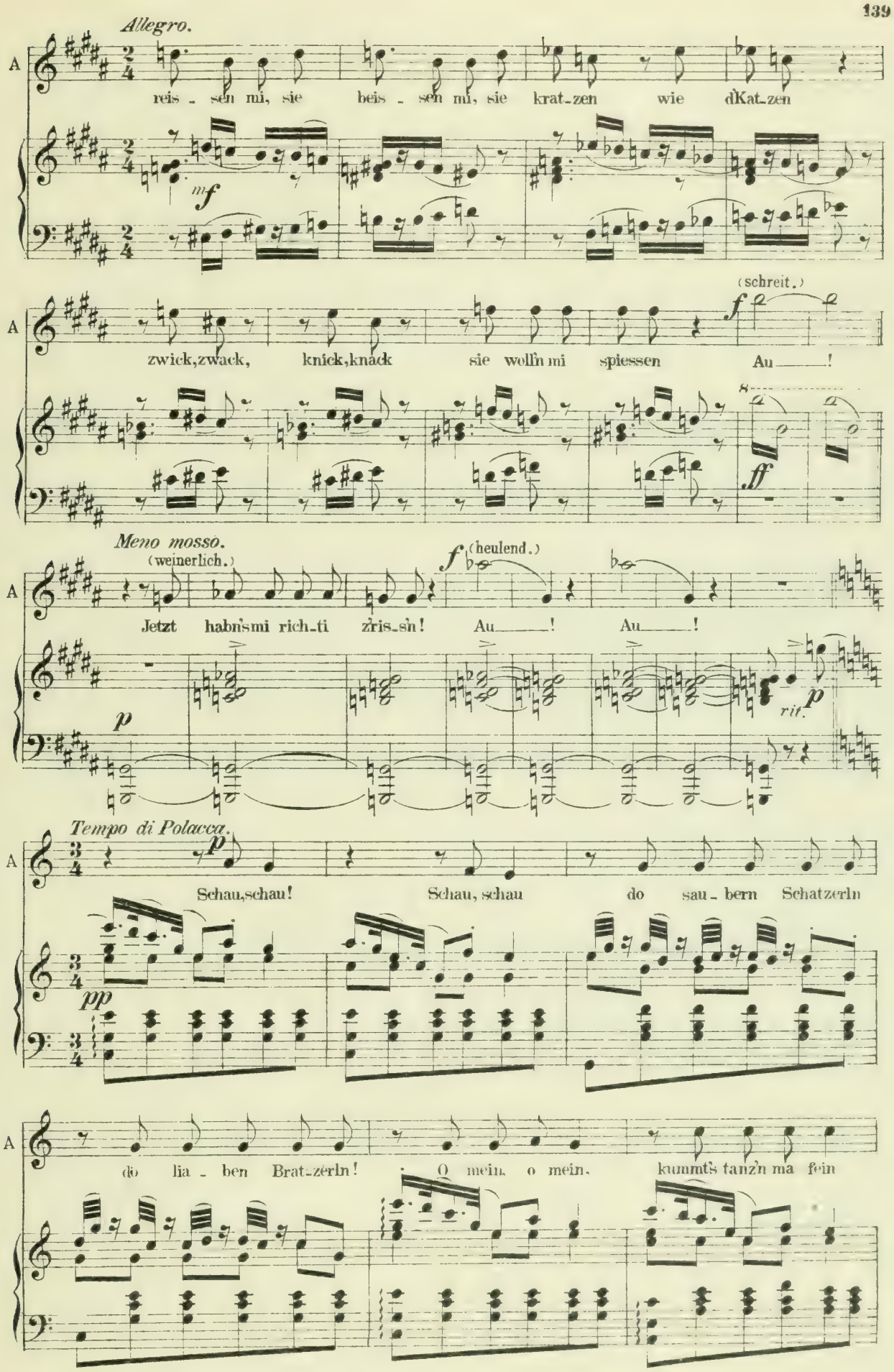
A

an ! Sie

pp

A

haßn mi schon ! Sie


Allegro.
A
reis - sen mi, sie beis - sen mi, sie krat-zen wie d'Kat-zen
mf
zwick, zwack, knick, knack sie woll'n mi spiessen
(schreit.)
f
Au ——!
ff
Meno mosso.
(weinerlich.)
Jetzt habn's mi rich-ti z'ris-s'n!
f (heulend.)
Au ——! Au ——!
p
rit.
Tempo di Polacca.
Schau, schau! Schau, schau do sau - bern Schatzerln
pp
do lia - ben Brat-zerln! O mein, o mein, kummt's tanz'n ma fein

Gemässigtes Walzer-Tempo.

A kummt's! Kummt's tanz' n ma! Tanz' n ma! U- ma-dum, Rum- bi- di-dum,

pp

A heis- sa- ju- he dös geht, dös geht so leicht und guat

A es hupft vor Freu- den s'Bluat, dös geht, dös geht so

A guat———! Na nöd! Na nöd!

A Was willst? A Bus- serl? A hörst net auf, die

A

schaun uns ja zua! Na net, na net, geli gib do a

A

Ruah hört's auf nur glei net

A

kit- zeln i schrei! Hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, ha, ha, ha,

A

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

(lacht ausgelassen.)

A

ha, ha, ha, ha.

ff

sf

N°. 13. Couplet.

Moderato.

PIANO.

f

1. Die Men-schen muas ma
2. Zwoa Freun-di-nen, die

sf *sf* *pp* *pp*

ken-na! Die Men-schen, die soan schlecht, so sagt die Mahm und
kum-man aum Kir-ta zu-ra-nand: „Ah hörst, "sagt dOa-ni:

nach-hat schimpft's auf die Men-schen recht; und i, i los ge-
„Schön bist, „dös is schon frei a Schand!" Die An-drimoant:„Geh

dul-di sag' immer-a-mol: A-han! Schau, schau! No ja! Da hast es! Und
wi-da! „Wia kannst denn so was redn? „Du bist ja do die Schön-ste, „du

denk' bei mir al - loan: Der Mensch is nia ganz schlecht ganz guat und
g'fallst ganzg'wiss oan Jed'n!" Sie bus - seln si, sie hal - sen si, bei

p

ritard. *Allegro moderato.*

sag'n kann ma, wann er was thuat: s'is a Bis-serl Liab', und a bis-serl
All' dem a - ber do sag i:

ritard. *pp*

Ped. ✻

Treu, und a ganz a kloans bisserl Falschheit da - bei, s'is a Bis-serl-Liab',

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

rit.

und a Bis-serl Treu, und a ganz a kloans Bis - serl Falschheit da - bei!

f *a tempo.*

rit.

f *p* D.S. 𝄋

Ende des IV. Actes.

V. ACT.

N° 14. Entreact.

Andantino.

PIANO.

p

p

pp

pp

Allegretto.

p

rall.

a tempo.

p un poco più mosso.

rall.

a tempo.

ff

Nº 15. Lied.

Moderato.

PIANO.

mf

p

1. I woas net wia's kimmt, a-ber zeitweis, da is im
2. Da Joa - ga, wann der in die Berg u - ma - krallt, der

pp

Kopf und im Her - zen mir g'rad a so g'wiss: Als sollt i was
macht mi ganz nar - risch und ziagt mi in'n Wald, in Bau - ern sein

Neug's hör'n und sollt ma's wer sag'n, nur woas i nöd, wem i da -
Büch - sal nimm i in da Ghoam, schleich ei - ni in'n Wald stell' mi

drum kin - tat frag'n. Oft schau i in d'Hö - chen, oft wie - der in's Thal, los
hin - ter die Boam, oft kimmt glei a Goamsbock, i ziel los thut's gelin, da

pp

pp

'hein in die Berg und mir is ma-nigs-mal als rua-fat auf oa-mal die
liegt schon der Soa-kra! Ah, noa, er bleibt stehn, gross schaut er mi an der denkt

gan-zi Na-tur!
si-cher-li nur:

Dal-ka-ta

p

Bua! Dal-ka-ta Bua!

Dal-ka-ta, dal-ka-ta, dal-ka-ta Bua!

mf

f

f

D. S.

N°. 16. Scene und Lied.

Allegro moderato.

MIRZEL.

ANDREDL. — Mir-zel

PIANO. — *p* — *p*

A — wart' lass' mi vor - an dass i leich-ter hel-fen kann!

mf acceler.

A — So! Da bin i fass nur Muath! Gib die Hand mir, spring, so irzt iss

p — *sf*

Allegro moderato.

M — Mei Herz klopft so bang, bleib'

A — guat —! Da soan ma im Gar-ten irzt muasst halt fein war-ten

p — *p*

M — ja net gar zlang

A — i suach' dir den Liab-sten irzt glei auf da Stell'

A

und stos_set mir a Un_glück zua so betli an Va_ter - un - ser für

A

Andantino.

mei ar - me Seel!

pp *pp*

MIRZEL. (beklommen.)

p Da bin i irzt al_loan bei dem verwunschinen G'schloss

M

Es druckt ma völ_li s'Herz ab, mei Angst wachst rie - sen-gross

(erschrickt.)

M

roth geht die Sunn hi_nunter die Sträucher wia voll Bluat o heil'ge Muat_ter_got_tes nimm

sf

M

mich in dei - ne Huath! Ha, was ist das? Hör' i net von

M

Wei - ten die Ves - per - gloc - ken läu - ten, s'Herz wird wie - der leicht, der Klang der

M

hol - de Sang mir die Angst ver - scheucht!

Allegretto.

1. Glöc - kerl kling; Glöckerl
2. Glöc - kerl kling; Glöckerl

p

M

sing' hast a Stimm' so klar, so rein, Glöc - kerl kling; Glöc - kerl sing' singst so
sing' denn dein Ton so liab, so hell, Glöc - kerl kling; Glöc - kerl sing' dringt ma

M

hell, singst so rein, singst so hell so liab und rein, sagst zum Menschen denkt's ah
tiaf in die Seel' dringt ma tiaf hi - nein in d'Seel ruafst ma zua, schau Dirn sei

M

d'Ruah gschafft habt's ja tag - ü - ber gnua ——— . Und wia d'Muat-ta ein-singt s'Kind
gscheidt glaub' an Him-mel al - le - zeit ——— ! Glaub' dass dir der lia - be God

schla-ferst ein sie al - le lind und wia d'Muat-ta ein-singt s'Kind schlaferst ein sie al - le
bei stelin wird in je-der Noth glaub' dass dir der lia - be God beistehn wird in je - der

rit.

rit.

M

lind!
Noth!

1.

p

2.

Prosa:
Ja, siach i recht das is d'Mirzel! Sepp, mei Sepp!

sf

ff

N° 17. Schluss.

Allegro moderato.

CORALIE. GEIERSBURG. — Wir sind jetzt froh ver -

MIRZEL. — Mir san irzt froh ver -

SEPP. ANDREDL. — Mir san irzt froh ver -

PIANO. — *f* — *tr*

C G — ei - nigt blei - ben treu uns bis zur letzten Stund ein Herz ein Sinn für al - le Zeit das

M — ei - nigt und bleibn treu uns bis zur letzten Stund oan Herz oan Sinn für a - le Zeit das

S A — ei - nigt undbleibn treu uns bis zur letzten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit das

mf — *mf*

C G — wird ein Lebn voll See - lig - keit! Wir sind jetzt froh ver - ei - nigt und blei - ben

M — wird a Lebn voll See - lig - keit! Mir san jetzt froh ver - ei - nigt und blei - ben

S A — wird a Lebn voll See - lig - keit! Mir san jetzt froh ver - ei - nigt und blei - ben

Sop. — *f* — Sie san jetzt froh ver - ei - nigt und bleibn

Ten. — *f* — Sie san jetzt froh ver - ei - nigt und bleibn

Bass. — *f* — Sie san jetzt froh ver - ei - nigt und bleibn

f — *f*

C
G
M
S
A

treu uns bis zur letz - ten Stund ein Herz ein Sinn für al - le Zeit o
treu uns bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o
treu uns bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o
treu sich bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o
treu sich bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o
treu sich bis zur letz - ten Stund oan Herz oan Sinn für al - le Zeit o

wel - che See - lig - keit!
wel - che See - lig - keit!
wel - che See - lig - keit!
wel - che See - lig - keit!
wel - che See - lig - keit!
wel - che See - lig - keit!

Allegro.

DATE DUE

JUL 22 1995

MAR 31 1995

DEMCO, INC. 38-2971

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20562 0799